

GIGI RUA Y SU DURA CRITICA AL DIRECTOR EDUARDO VEGA

GRACIELA BORGES: "¡NO PUEDE SER!" ZUCKER: OTRO HIJO A FINES DE JULIO



La actriz responde, asombrada, las acusaciones de Alicia Bruzzo.

asi

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires 8 de marzo de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5686 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

"TERERE" FUE PREMIADO PERO HABRA JUICIO



Marcos (que ya es abuelo) da la feliz noticia junto a su esposa.

LA TEMPORADA MARPLATENSE NO SE RINDE: SIGUE EL 'RUIDO'



Música y mucho más en el recital de "Queen" en el estadio Mundialista. Hubo avalanchas y un herido.



Dos "Medici" en medio de su fiesta "macabra".



Noche de triunfadores: Gasalla-Cecilia Narova.

RAPHAEL, ESTA VEZ, ACTUO CON PUBLICO

★★★

DE NUEVO EL CINE SE FUE A "MARDEL"

★★★

SE DEFIENDE EDDA DIAZ: "NO FRACASE"



Emoción por las "Estrellas de Mar". Luis Brandoni, un "elegido"

GUARANY SE QUEDO CON LAS GANAS



No pudo actuar en Necochea por no tener "permiso". Hubo que devolver el dinero.

RODOLFO BEBAN Y LEONOR BENEDETTO HACEN SUS BALANCES

BRUZZO — Vs. — BORGES

El decorado es inusual, el vestuario es poco común y acentúa el anacronismo cuando a unos metros no más desde el lugar del rodaje, algunas señoritas visten apabullantes minifaldas. Por eso, quizás el motivo de la nota fue deambulando de acuerdo con el "calor" reinante, y no solo en lo que se refiere al termométrico.

Graciela Borges, aplaudida hace pocos meses por su labor en "El infierno tan temido" de Raúl de la Torre, asume el papel de Inés en el recientemente comenzado filme, "Fiebre amarilla", proyecto póstumo dejado por Leopoldo Torre Nilsson y ahora abordado por su hijo Javier Torre.

En recientes declaraciones (que reproducimos abajo) en el semanario

"FLASH" la actriz Alicia Bruzzo se enfrenta a Graciela Borges ya que la hace responsable de haber interferido para que el principal papel femenino de "Fiebre amarilla" le fuera otorgado a ésta y se postergara así, inexplicablemente, un compromiso de palabra que Javier Torre y Aníbal Uset habían contraído previamente con ella.

Graciela, en un descanso del rodaje, se extraña de la pregunta sobre este tema: —No te creo que Alicia Bruzzo pudo haber dicho o insinuado semejante cosa, porque la considero una muy buena actriz y una buena profesional.

—Pues sí, y además afirmó que ya había antecedentes con respecto a otras actrices en papeles que finalmente



hiciste vos...

—No puede ser. A Alicia la conozco muy poco, pero la considero, insisto, buena actriz y creo que es una chica inteligente. En ningún momento nuestras carreras se cruzaron... Te imaginás que yo jamás podría haber hecho "La isla" en la que ella trabajó, porque es un papel de segunda. Y en ella



jamás pensó Raúl de la Torre para todas las películas que yo protagonicé. Así que si esa declaración es cierta, me resulta totalmente descabellada. (Hace una pausa, como tratando de entender algo que le parece inexplicable y continúa). Además yo no busqué este papel. Javier Torre me llamó, leí el libro, me gustó el personaje y

acepté inmediatamente... Y te ruego que cambiemos de tema, porque este asunto, además de ridículo, me resulta muy molesto. Mejor sería que le preguntaras al director, él podría aclararte mejor las cosas.

—¿Y qué es lo que te cautivó del personaje?

—Es un personaje totalmente distinto a los que hice en otros filmes. Es una mujer llena de desolación, con una infancia muy triste, con recuerdos muy amargos, con una gran soledad, llena de pasión y de furia, de sensualidad, de amor y de deslumbramiento. Creo que se aferra al personaje de Wilker, porque es la única cosa viva que le queda. Estoy realmente entusiasmada con la película y por supuesto, con el personaje. Me

fascina especialmente el trabajar en la primera película de Javier Torre, porque tiene mucho que ver con su padre: en su modo de hablar, en su modo de expresar cosas, físicamente, de todas maneras. Además creo no equivocarme si te digo que hereda su talento. Es un tipo que adora hacer cine, quiere hacer cine desde los 16 años y sus experiencias emotivas con el cine han sido enormes. Espero, deseo fervientemente que logre una gran película.

En Perú al 200, donde se ha reconstruido el lazareto de la época, la ficción sigue mientras una realidad, que hace al mundo del espectáculo, continuaba latente, hecha polémica: ¿"Inés" era para Graciela Borges o para Alicia Bruzzo?



Jorge Petraglia, Graciela, Carlos Muñoz, Dora Baret y Torre, antes de comenzar a rodar.



Graciela desmiente. Tajante.



Dora, "Gra" y Sandra Mihanovich: tres figuras para "Fiebre amarilla". Una, cuestionada.

LAS "URTICANTES" DECLARACIONES



"Llega la oportunidad, misteriosamente me quedo sin contrato".

No tengo miedo, ni nada que ocultar; lo que pasa es que estoy sorprendida porque es la primera vez que me ocurre.

Me habló Javier Torre (hijo del notable director Leopoldo Torre Nilsson) y quedamos de acuerdo en que aceptaba la propuesta; luego me reuni con Aníbal Uset, que está a cargo de la producción, arreglamos mi "cachet" y la ubicación de mi nombre en el cartel... Es más, hasta tuve una reunión con el encargado de escenografía y vestuario para que me tomaran las medidas para la ropa que iba a utilizar.

Deje aclarado, perfectamente, que mis compromisos eran la grabación de "El Rafa" (un día a la semana, los lunes) y un ensayo semanal de dos horas.

Sobre esto yo quiero dejar perfectamente establecido lo que pasó. Hablé muy claro de mis horarios y nadie me puso inconveniente. Te doy un ejemplo: yo me iba a tomar unos días de descanso en Mar del Sur (a pocos kilómetros de Miramar) donde voy a veranear desde hace quince años, y me dijeron que no tomase sol ya que la película exigía tener la piel blanca. Me pasé días caminando por la playa con una sombrilla y una camisa para cumplir con lo que me pidieron. Como no se comunicaban conmigo tomé la decisión de llamarlos telefónicamente y ante mi requerimiento me comunicaron que habían resuelto no firmar

el contrato porque tenían problemas con mis horarios. Nadie me dijo que solucionase ningún problema, ni siquiera me dieron la posibilidad de buscar un arreglo. Es muy llamativo que se tomen de esa excusa para separarme del elenco.

Lo cierto es que cuando empeno mi palabra yo tomo el compromiso con todas las implicancias que tenga. Yo dí mi palabra a Torre y a Uset de que iba a filmar la película y rechacé todos los ofrecimientos que se me hicieron de trabajo, porque para mí significaba una excelente oportunidad de demostrar lo que valgo. Pero no quiero que se me malinterprete; yo no tuve problemas con nadie. Más lógico sería preguntáries a ellos qué fue lo que ocurrió. El porqué de esa falta de seriedad. Y es llamativo que esta situación se haya producido otras veces, aunque para mí sea la primera. Y en lugar de indagar a mí ¿por qué no averiguas lo que pasó realmente en "Saverio el cruel" que dirigió Wullicher? Preguntá por qué no hizo el papel protagonista esa excelente actriz que es Luisina Brando cuando tenía todo arreglado y, si no, también investiga si es cierto que en "El dependiente", que dirigió Favio, ocurrió un hecho parecido que impidió que trabajase Elcira Olivera Garcés aunque este episodio lo conocen muy pocos.

No quiero hablar. No tengo pruebas de nada, pero te señalo circunstancias

concretas, que ocurrieron. Además ustedes, los periodistas, no tienen nada de ingenuos. Admito que el público muchas veces no esté enterado de algunos pormenores... pero no creo que ustedes estén en las mismas condiciones.

No somos amigas (se refiere a Graciela Borges); yo no tengo nada contra ella. Solamente relato con objetividad lo que me ocurrió, y punto.

Yo no niego eso (que Graciela Borges tiene más "nombre"); si lo hiciese sería una necia. Lo que también te digo es que yo pensé que para esa película hacía falta una actriz y no un nombre para cubrir algunas inseguridades.

Quiero dejar en claro que yo no tuve problemas con nadie; que me encanta hacer cine donde me parece que rindo lo mejor de mí como actriz. El año pasado hice tres películas ("Sentimental", dirigida por Sergio Renán, "El bromista", de Mario David y "La conquista del Paraíso", con Zubietta). Preguntales si hubo inconvenientes conmigo y qué opinan de mi trabajo. Soy consciente de que desde "La Isla", en que Alejandro Doria valorizó mi trabajo, muchos se dieron cuenta de mis posibilidades y justo cuando llega la oportunidad, donde tengo todo arreglado y comprometida mi palabra, misteriosamente me quedo sin contrato con una explicación pueril, inconsistente.



Javier Torre, el director, también entra en la polémica.

"GRACIELA ES MEJOR"

"Nosotros necesitábamos a Alicia Bruzzo durante siete semanas a entera disposición del filme. Como ella tenía problemas de horarios por 'El Rafa', Anibal Uset, director de producción, le dijo directamente que se fuera a tomar sol tranquila. De todos modos, Alicia Bruzzo fue uno de los tantos nombres que desfilaron, porque hasta Graciela Alfano vino a verme por el papel". Con estas tajantes declaraciones comenzó Javier Torre a analizar la declaraciones vertidas por Alicia Bruzzo. Y no vaciló en continuar: "Además, Graciela Borges me gusta mucho más como actriz, me gusta mucho más su imagen, tiene trayectoria más importante. Por lo demás, viene de hacer un éxito cinematográfico con 'El infierno tan temido' y eso la revaloriza mucho más. Entonces, ante la posibilidad de trabajar con Graciela... ¡no cabe ninguna duda! Yo elegí, finalmente, la que más me gustaba. Y, repito, de una lista bastante extensa. También pensé en Leonor Benedetto, en Graciela Dufau... pero, por lógica, no firmé contrato con ninguna de ellas, y menos con Alicia Bruzzo".

Atareado con la filmación, Javier Torre, no obstante, se dio tiempo para acotar algo más:

—La Bruzzo fue hiriente al afirmar, refiriéndose a Graciela, que "ella es una estrella mientras yo soy una actriz". Lo que pasa es que Graciela "además" de actriz, es estrella.

DE ALICIA



"No tengo nada contra ella. Solamente relato con objetividad"

¿QUIEN LA TOMO DESNUDA?

MILAN.— Sofía Loren interpretará el papel de la ex emperatriz del Irán, Farah, en una película que se rodará próximamente en Egipto. La actriz italiana, por otra parte, tiene planteado un juicio contra una revista que publicó el pasado verano unas fotos en las que se la veía desnuda de cintura para arriba, tomando sol en su finca de Saint-Tropez. El juez de Milán que lleva el caso ha ordenado nuevas investigaciones para conseguir identificar al fotógrafo que realizó el reportaje gráfico.

"IGUAL SEGUIRE CASADA"

LONDRES.— La actriz Diana Dors ha declarado a la prensa de su país, Inglaterra, que su matrimonio con Alan Lake, muy afecto a la bebida, es un infierno. Desde 1968, el año en que se casaron, las crisis se han sucedido ininterrumpidamente, provocadas principalmente por la adicción de su marido al vodka. "Se ha mostrado siempre como un alcohólico empedernido", afirma Diana, quien a pesar de todo ha añadido que no piensa pedir el divorcio.

POCO TIEMPO PARA TODO

MADRID.— Julio Iglesias no dispone de tiempo ni para recibir los premios que le otorgan. En esta ocasión, sus hijos Chabely, Julio y José Enrique fueron los encargados de representar al padre en la recepción del "Aro de Oro" que Televisión Española le otorgó distinguiéndole como el mejor cantante de 1980.

Los pequeños acudieron hasta el auditorio de la Casa de la Radio, en donde se celebró el acto, acompañados por el padre del cantante, el doctor Iglesias, quien se mostraba orgulloso de su hijo y de sus nietos.

JEANNE ESTA ENFERMA

PARIS.— Una extraña dolencia en la garganta mantiene hospitalizada, por segunda vez a la actriz Jeanne Moreau. Ya a fines de 1980, los médicos habían recomendado su internación en un importante centro asistencial de París, para mantenerla bajo observación permanente. A los pocos días de salir, fue indicado su reingreso al mismo. La Moreau, famosa por sus interpretaciones en cine y teatro, debió interrumpir sus actividades de la temporada. En teatro fue reemplazada por la misma autora de la obra que estaba representando: Françoise Dorin. En cine, canceló todos sus compromisos por el momento.

¡ERA SEPULTURERO!

LONDRES.— Rod Stewart posee un macabro pasado. Tal como suena. El célebre cantante de rock, nacido en Londres hace 36 años, oculta cuidadoso, su vida anterior. Una vida que sin embargo, han "desenterra-

do" ciertos órganos de prensa británicos. Rod, antes de dedicarse a la música, era sepulturero. Aunque pareciera mentira, han pasado varios años de su vida echando tierra por encima de mucha gente. Casi tanta como la que hoy arroja sobre sí mismo. Sus fans han tomado, sin embargo, con un excelente humor la noticia. "No tiene rivales", comentan, "porque los sepultó a todos". A Rod, sin embargo, no le hace mucha gracia que se sepa.

TARDE, PERO SE SUPO

HOLLYWOOD.— Liz Taylor es una de las actrices que ha contado con menos pronósticos de supervivencia. Operaciones, alarmas, enfermedades de todo tipo, han jalonado su carrera. Y, sin embargo, ahí sigue. Hace poco, se ha conocido que en 1961 se enfrentó cuatro veces a la muerte en solo seis semanas. La causa fue una neumonía que la mantuvo casi cincuenta días en estado de coma. No podía respirar. Se ahogaba. Tuvieron que practicarle una traqueo-

tomía. Ella misma ha confesado: "Nadie puede imaginarse lo terrible que fue. Cada vez que me despertaba, descubría que estaba a punto de asfixiarme. Pensé que estaba muerta. No me podía mover." Tuvieron que ponerle un tubo para que pudiera respirar.

CONTO TODO Y SE FUE

MADRID.— Parece ser que el cantante Raphael ha recuperado todas las piezas que le robaron en su casa hace algún tiempo. Tan buen resultado lo consiguió la policía española gracias a un secreto informante. La persona que facilitó la pista, después de recibir una suculenta recompensa, se ausentó de España para evitar represalias.

SHARIF NO SE PUEDE CASAR

LONDRES.— Omar Sharif corre el peligro de quedarse solo. En su madurez apareció una "niñera" que no le perdona el menor escarceo. Se trata de Marie José: su criada, cocinera y ama de

llaves. Desde hace 16 años. Vela por Omar y le prohíbe el matrimonio. Así lo explica el propio Omar: "Marie José me tiraniza. Desde el instante en que una mujer nueva entra en mi vida, y sobre todo en mi departamento, no pasan 48 horas sin que me lance el ultimátum: 'ella o yo'. Me veo obligado a elegir, y siempre acabo eligiéndola a ella. Ha criado a mi hijo Tarek y es para mí una verdadera madre. Solo encuentro una solución: casar a Marie José para poder casarme después yo." Un problema grave.

MALAS RELACIONES

MADRID.— Fernando Fernán-Gómez fue galardonado con el "Aro de Oro" que otorga la Televisión Española, como el mejor actor del '80. Lo curioso es que lo recibió sin haber aparecido en pantalla. Un jurado compuesto por niños decidió darle este premio por su doblaje en la serie "Don Quijote de La Mancha", en donde solo aportó la voz. Emma Cohen, que fue otra de las galardonadas con uno de los "Aros", también se encontraba presente en el acto. La actriz y el actor mantuvieron un largo romance, al cual pusieron término no hace mucho. Las cosas no deben haber terminado muy bien entre Emma y Fernando porque durante el acto ni se saludaron. En el momento en que se pidió a todos los premiados que subieran juntos al escenario, para hacer la fotografía de rigor, Emma ocupó el costado derecho del grupo, y Fernando el izquierdo.

TODOS HACEN ¡MAIU!

HOLLYWOOD.— En USA se dice de ella que es "la nueva Garbo". Se llama Marthe Keller y se hizo famosa con la película "Marathon Man", en la que compartió cartel con Dustin Hoffman. Marlon Brando la prefirió a Domini que Sanda —"Novecento"— para rodar "La fórmula". Ella, por ahora, solo se confiesa enamorada de su hijo Alejandro y de sus dos gatos.

FUE CUESTION DE CORAJE

HOLLYWOOD.— Olivia Newton-John tiene fama de discoteca e indomable. Pero también caen los castillos inexpugnables. La cantante y actriz australiana, protagonista de "Fiebre del sábado por la noche", ha rendido su corazón ante el italoamericano Matt Lattanzi. Ambos se niegan a hablar de su recién nacido amor, pero quienes los rodean aseguran que la historia se consolida por momentos. Matt, que tiene menos problemas para comentar el romance, dice: "Fue un amor a primera vista". La pareja se conoció de forma poco convencional. El la vio en una playa y se sintió prendado de la rubia y esbelta Olivia. Como no había amigos comunes que los aproximaran, el fogoso Matt se dedicó a perseguirla. Hasta que se decidió a abordarla. Los resultados del "asalto" saltan a la vista.

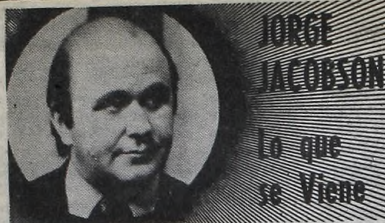
¿SEDUCIDA Y ABANDONADA?

ROMA.— Se dice, y aparentemente lo demuestran algunas fotos, que Laura Antonelli fue repentinamente abandonada por su eterno amor (quien hace poco la presentó a su madre), Jean Paul Belmondo. Pero esa no sería una gran noticia pues ya ocurrió muchas veces. La verdadera "bomba" es que Laura estaría embarazada. La actriz, según allegados, se muestra sumamente deprimida y, debido a su estado, ha engordado mucho, dos factores que la muestran muy cambiada. Su compañía más asidua es el play boy Luciano Moroni, pero se asegura que se trata solamente de una desinteresada amistad. El romano, aparentemente la acompaña en sus caminatas para distraerla.



SAURA: DOBLE SATISFACCION

BERLIN.— Llamó la atención en el transcurso del reciente festival cinematográfico de Berlín, lo apegado que el director Carlos Saura (cuyo filme fue laureado) es a su "nueva" familia. En efecto, el talentoso cineasta decidió que de ahora en más recorrerá el mundo (cuando las circunstancias lo requieran) siempre acompañado por su pequeño hijo Manuel y, desde ya, por Mercedes, la mujer que logró desplazar de su corazón a Geraldine Chaplin. Saura se mostró muy satisfecho por el premio obtenido, y posiblemente mucho más por la decisión tomada: "Nunca me separaré de Manuel".



JORGE JACOBSON
Lo que se viene

Cada vez cobran mayor fuerza versiones en el sentido de que no se han de producir cambios en lo que atañe al funcionamiento del Instituto Nacional de Cinematografía ni en el cuadro de autoridades que están a su frente. La circunstancia puede ser consecuencia del cambio de autoridades nacionales, pero se habría sopeado la actividad desarrollada hasta el presente y la resultante final sería lo antes anunciado. Bueno sería entonces, en tren de hacer reajustes, que los mismos no dejen de lado un eficiente servicio de comunicación con la prensa, el que en el INC funciona con no disimulada parcialidad. Prueba de ello, la "Semana de Cine" que se está efectuando en Mar del Plata y, de la cual algunos medios tomaron conocimiento leyendo o escuchando a más afortunados colegas.

Una nueva y aparentemente poderosa distribuidora cinematográfica comenzaría a funcionar en breve. Se anticipa que a su frente estará un joven hombre del negocio que hasta no hace mucho tiempo integró el comando de una de las empresas de este tipo que mayor facturación han tenido en los últimos años y que, por "esas cosas de la vida", quedó fuera de la misma pero de común acuerdo con sus asociados. La sorpresa estaría dada por el hecho que los titulares de la nueva firma se ocupan de otro ramo en la industria y que, ya tendrían en su poder películas de muy alto nivel.

Se inició el día 2 y continuará hasta el 15 del corriente, en Madrid el II Festival de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y del Ministerio de Cultura. Jefe de prensa de la muestra es el argentino Carlos Hugo Azarián, debiendo apuntarse con referencia a la misma, que solo el Festival de Avoriaz (Francia) tiene las mismas características que el madrileño, especializado en cine fantástico. Paralelamente, se ofrece una muestra retrospectiva de directores fallecidos, como Mario Bava y Terence Fisher.

Luis La Valle, titular de Eurocine no oculta la satisfacción que le ha producido tener en su más inmediata lista de estrenos nada menos que "De prisas, de prisas", película española ganadora del Oso de Oro al mejor filme en el Festival Internacional de Cine de Berlín, recién concluido. Carlos Saura realizador de bien cimentada fama, tuvo a su cargo la dirección de esta película.

Gran contingente —como ya es habitual cuando se trata de eventos de este tipo— de cinematografistas locales parten en los próximos días hacia los Estados Unidos, más concretamente a Los Angeles, donde entre el 21 y el 31 de este mes se realizará la primera edición del Mercado Cinematográfico del Filme. No menos de 40 empresas cinematográficas presentarán, alrededor de 120 producciones, en una docena de salas, durante esos días. Esas películas representan un equivalente a 500 millones de dólares y, serán vistas por alrededor de 1.000 participantes.

Nueva empresa cinematográfica en nuestro medio. Se trata de "Total Cinematográfica", con oficinas en Lavalle al 1700 y, a cuyo frente está el director y productor Emilio Vieyra. La flamante compañía, con libro de Alberto Migré, dirección del mismo Vieyra y elenco que se está integrando, inicia el rodaje de "Los años ardientes", el 6 de mayo.

En el programa dedicado al actor Robert De Niro que Canal 13 puso en pantalla el miércoles a las 21, hubo varias respuestas que no deben pasar desapercibidas por los colegas del visitante. Por lo pronto, el hecho de que demora no menos de seis meses o más aún en la identificación con cada tipo que le toca componer, adentrándose en su psicología y conociendo palmo a palmo el medio ambiente de aquél. Con referencia a Jack La Motta, el trabajo de "El toro salvaje" por el que está nominado para el Oscar de la Academia de Hollywood, De Niro dijo que lo menos importante es que haya tenido que aumentar casi 30 kilos de peso para "dár en tipo". Se mostró muy entusiasmado al hablar de Joe Pesci, que encarna a Joey, el hermano empresario de La Motta, también nominado al Oscar como mejor actor de reparto y, señaló que tanto él como el director Scorsese coincidieron en la elección al igual que con la debutante Cathy Moriarty, tercera nominada en este filme que tiene ocho postulaciones al lauro máximo en el mundo del cine. De De Niro, sorprendió también su sencillez, amabilidad y don de gentes. Buen ejemplo para algunos colegas que el hombre tiene en todas partes.



Asistía un promedio de 60 personas en una sala de 200 plateas.

ELLA SOSTIENE QUE NO FRACASO

Edda Díaz da su Versión de la Poco Afortunada Temporada en "Mardel"

Con expectativa de parte del público y de la crítica y como una especie de "venganza artística" por lo ocurrido en Mar del Plata, se esperó ansiosamente el estreno en el teatro Lassalle del último espectáculo creado por Edda Díaz, titulado "Bésame, bésame, público" y que se había anticipado en enero en la "Ciudad Feliz".

Después de la función, Edda, bastante cansada, pero dichosa por el recibimiento del público, trató de aclarar todo lo ocurrido en enero:

—No es cierto que yo tuve que suspender la función del debut en Mar del Plata, por falta de público. Ocurrió que esa noche llovía torrencialmente y la gente no tenía manera de llegar al teatro porque la ciudad estaba inundada; entonces suspendimos la primera función, pero la segunda la hicimos. Pero un periodista y un fotógrafo que vinieron a solicitar un aviso para el diario en donde trabajaban, que se les negó, desataron toda una campaña en contra, diciendo que yo había fracasado. Realmente se ensañaron conmigo gratuitamente y eso me hizo mucho mal. Tanto que lloré cuatro días seguidos. Es una maldad gratuita y la maldad gratuita me molesta terriblemente, pero ya me estoy curando. Ustedes saben que yo soy muy sensible y esas cosas me duelen profundamente, porque son injustas. Pero, todo golpe sirve, en definitiva.

—Pero entonces ¿vos afirmas que tu temporada en Mar del Plata no fue fracaso? Porque eso de que un "periodista" pida avisos...

—Mirá, la temporada empezó ahora en el teatro Lassalle y acá en Buenos Aires; no quiero hablar de cosas desagradables que ocurrieron en Mar del Plata y hace más de un mes. Además, no quiero hablar por el respeto que siento por el trabajo que estoy haciendo, por el cansancio que tengo en este momento y porque no le veo sentido a seguir tirando basura. Así que no hablemos de aquello sino de esto. Lo que se puede hacer es no to-

car más aquel episodio, porque yo valgo mucho como persona, como profesional y si a uno le tiran una tonelada de barro, va cayendo solo por su propio peso. Entonces mejor no aclarar nada, que cada uno crea lo que se le ocurra.

—Pero, no concurrió mucha gente ¿no?

—Como insistís y por el respeto que también tengo hacia el periodismo, te digo que nunca suspendimos una función, excepto esa prime-

ra de la que te hablé. Ni cuando hacíamos dos funciones, ni cuando hacíamos una porque actuaba Alberto Cortez. Teníamos como promedio por función unos sesenta espectadores, en una sala en la que cabían doscientos. Eso no es fracaso, aunque la gente no haya venido en la medida que yo esperaba. Tan es así, que después de verlo le intereso a un empresario de Buenos Aires. Así que tan mal la cosa no debe haber sido.

—¿Y por qué no terminaste la temporada?

—Porque había que debutar en el teatro Odeón de Buenos Aires, que luego se cerró. Así que cambiamos y fuimos preparando esta temporada en el Lassalle. Pero para terminar esta historia demasiado larga y sin mucho sentido, te digo que el público que fue a Mar del Plata, recibía el espectáculo con bravos, vitores y participaba permanentemente del mismo. Y con eso solo, yo estaba en la gloria. Porque es lo más lindo que le puede pasar a un artista. Por eso, justamente, el show se llama "Bésame, bésame, público", porque es un homenaje al público que me apoya desde hace quince años, edad que tiene mi carrera de actriz. En el espectáculo interpreto a una paisanita, llamada Edda, a Nati Mistral y a una rumbera, a una nena de cinco años, a un nene de 20 meses y, finalmente, a una ninfomana. La idea y los textos son míos y la música original fue realizada por Luis María Serra y me acompañan Marta Montegudo, que es primera bailarina del Teatro Colón, y Guillermo Aragonez.

—Finalmente, Edda ¿vas a seguir toda tu vida haciendo unipersonales? ¿No le tenés miedo a la saturación?

—De ninguna manera le tengo miedo a la saturación porque soy una profesional consciente, pero todo depende de las condiciones. En este momento, todo está muy difícil y para largarme a un escenario con otro tipo de obras, tendría que encontrar una pieza que me cautivara y me interesara mucho y en todo caso te diría tanto o más de lo que me gusta lo que estoy haciendo ahora. Y no me interesa que sea una comedia o un drama, yo no sueño con una obra determinada, porque los géneros independientemente no me subyugan, el teatro es uno solo y no hay divisiones.

Edda Díaz recibía flores y felicitaciones en el camarín del Lassalle y Mar del Plata, al parecer, había quedado definitivamente atrás. "Al parecer..."



El debut capitalino fue fallido en el Odeón. Fue en el Lassalle.

**OSVALDO
PACHECO**

**NAANIM
TIMOYKO**

**DON
PELELE**

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

**MARIO
SAPAG**

ISABEL COEL

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

**MARIO
SAPAG**

GRACIELA BUTARO

SILVIA RULLAN

NANCY REY

ESCENOGRAFIA PRODUCCION COREOGRAFIA
MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

LIBRO
ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR!

(LA REVISTA!)

ASTROS

Corrientes 746

REFRIGERACION

21 y 23 HORAS

PROHIBIDO MENORES DE 18 AÑOS

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 5 DE MARZO DE 1981.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	MEMORIAS INTERPRETES VARIOS	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	SANDRO	Recordando	Kel 43008	1	3
2	QUEEN	The Game	EMI 18223	5	8
3	LA VACACIONES DEL AMOR	Interpretes Varios	Microfón 70.042	-	1
4	SUPERDISCO HOLIDAYS	Interpretes Varios	RCA 4882	11	3
5	PARCHIS	Interpretes Varios	ATC - Tonodisc 80.118	4	1
6	14 EXITOS DE VERANO	Interpretes Varios	Microfón 70.041	10	11
7	BARBRA STREISAND	Colours	CBS 135.111	14	7
8	JULIO BOGA	14 Grandes éxitos	ATC - Kel 43007	3	8
9	DYANGO	Grandes éxitos	EMI 16124	7	8
10	17 TOP HITS 1981	Interpretes Varios	Phonogram 7953	-	1
11	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTEL VERDES	Los 20 grandes éxitos de...	Microfón 20.017	21	20
12	ABBA	Super Trouper	RCA 4888	23	18
13	MARIA MARTHA SERRA LIMA	Entre nosotros	EPIC 247.229	22	17
14	THE BEATLES	20 éxitos de oro	EMI 19172	13	8
15	JAVIER SOLIS	Grandes éxitos	CBS 58.728	17	27
16	ROCK AND ROLL STORY VOL.2	Interpretes Varios	Kel 48003	-	1
17	THE POLICE	Regatta Mondatta	CBS 60.135	9	19
18	ESTELA RAVAL	Trébol a los 5 años	ATC - C-12	6	10
19	RAFAELLA CARRA	14 Grandes éxitos	ATC - Kel 43010	15	2
20	STEVIE WONDER	Mus cálido que en Julio	Microfón 80.127	19	24
21	ANGELA CARRASCO - CAMILO SESTO VOL.1	(Buenos Aires)	Microfón 70.038	91	91
22	EDDY GRANT	Camelando en el sol	ATC-M.Hell 4341	27	72
23	CAMILO SESTO	Amoroso	Microfón 70.038	29	85
24	LOS MEJORES EN AM/FM VOL.2	Interpretes Varios	Microfón 80.131	18	12

El Máximo Escalador

★ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

26	FAMA	Banda original de la Película Phonogram 7914	18	29	14
27	CACHO TIRAO	Grandes éxitos	CBS 58.905	20	21
28	ROBERTO CARLOS	En castellano	CBS 820.139	6	4
29	KENNY ROGERS	Grandes éxitos	EMI 18888	88	82
30	PALITO ORTEGA	Chico de Oro	RCA 12003	34	31
31	AMORE MIO	Interpretes Varios	ATC-Kel 43008	12	13
32	LEON GIECO	7 éxitos	M.Hell 4430	26	70
33	60 MINUTOS INOLVIDABLES	Interpretes Varios	ATC - C-24	27	3
34	BRASIL CON AMOR	Interpretes Varios	Kel 43008	ATC	-
35	JULIO IGLESIAS	Mejor de los cantantes	CBS 53001	30	37
36	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTEL VERDES	Los 20 grandes éxitos de...	Microfón 20.006	-	1
37	E.L. ORCHESTRA - O.W. JOHN	(Banda)	EPIC 247.226	43	9
38	SERGIO DENIS	Al estilo de...	Phonogram 7911	41	68
39	KATUNGA	Los reyes del baile	Microfón 100.128	58	84
40	SUPERTRAMP	Paris	CBS 208	24	46
41	WITA LEE	Lanza perfume	RCA 4878	36	3
42	ANGELA CARRASCO	Ahora o nunca	Microfón 80.183	-	1
43	ADAMO	En castellano	EMI 18622	76	36
44	GRUPO MARFIL	Rencuentro	ATC - Tonodisc 80.117	-	1
45	LOS PASTEL VERDES	Éxito y amor	Microfón 100.043	23	33
46	LOS MOROS	Me gran amor se ha ido	RCA 1482	47	48
47	THE ALAN PARSONS PROJECT	La sueta de una buena carta	Microfón 80.121	52	21
48	LOS HERMANOS CUETAS	Entrevistas y de a caballo	Microfón 80.152	42	25
49	LOS SONIDOS DEL VERANO	Interpretes Varios	Phonogram 7943	59	34
50	QUINTETO IMPERIAL	Yo tenía una morena	M.Hell 4431	-	1

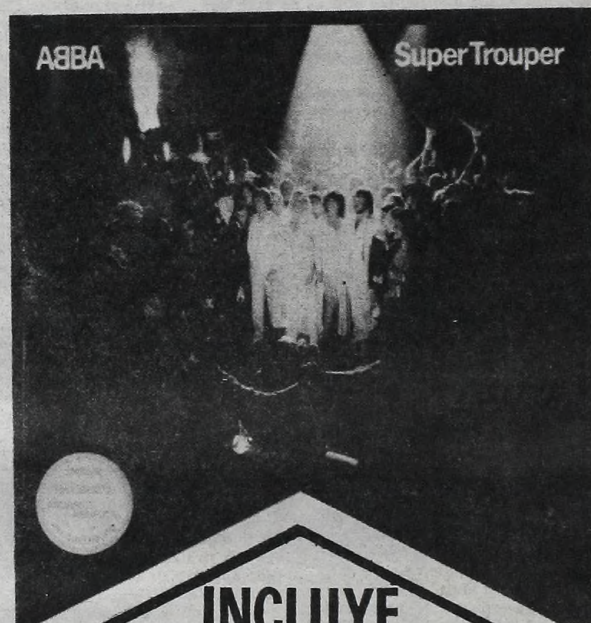
LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO

NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$ 35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$ 37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



YA SALIO!!!

EL GARRAFON Y SUS 5 MONEDAS



Incluye sus cumbias más exitosas
el farolito - la cadenita -
hombre sincero - estelita -
la mirla - la lucha ... Y OTROS 7009



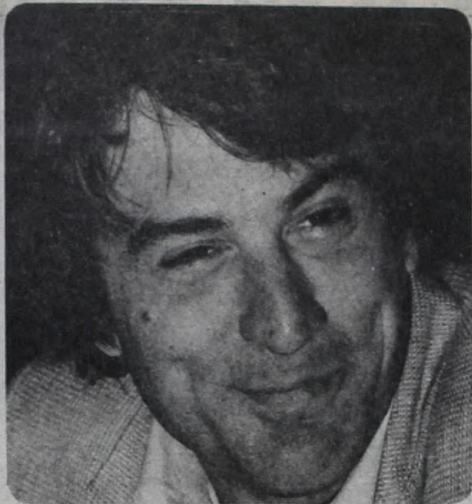
Para recordar

GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
UNA LAGRIMA Y
UN RECUERDO
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

Tennessee

TAMBIEN EN CASSETTES

PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$ 20.600.-



Robert de Niro habló de su trabajo, de la labor de los críticos y de su forma de ser celoso.



En una calle céntrica de nuestra capital, el actor se prestó a la cámara fotográfica con humildad.

POR AQUI PASO "EL MEJOR"

Robert de Niro Visitó Fugazmente Buenos Aires y Ratificó su Gran Personalidad

Robert de Niro estuvo muy poco en Buenos Aires. Sin embargo la presencia del laureado actor de "El Padrino II" y "Taxi driver" significó uno de los momentos cumbres del mundillo cinematográfico. No en vano, este discípulo del "Actor's Studio" se ha convertido, según la opinión de muchos críticos y colegas, en la figura más relevante que produjo el cine norteamericano en los últimos diez años. El propósito de De Niro fue promocionar el estreno de su último filme "El toro salvaje", donde interpreta a un singular boxeador, Jack La Motta, quien logra el título mundial de los pesos medianos, en 1948, —cuando venció al legendario francés Marcel Cerdan (por entonces amante de Edith Piaf)— y que se caracterizó por su habilidad para resistir los sufrimientos en el ring como una forma de combatir sus recelos y ansiedades emocionales. En el transcurso de una larga conferencia de prensa, el visitante planteó la realidad de la industria cinematográfica de su patria, y sus relaciones con los principales realizadores de la actualidad. A continuación

se desarrollan los principales conceptos de la charla que mantuvo con el periodismo el actor de "Taxi driver":

● No sé si Marlon Brando dijo que yo era el mejor actor de mi época, como salió publicado. Si lo dijo, es muy amable, pero no hay que creer todo lo que se publica; ustedes como periodistas lo saben...

● —Yo no tengo figuras preferidas. Creo que cuanto mejores actores hay en una película, más posibilidades de que salga bien tiene. Lo importante es la integración, la base de la película. Un equipo siempre logra triunfos. Individualmente, no pasa nada.

● Yo no soy celoso como La Motta. Simplemente son distintos tipos de celos. La Motta era celoso en el estilo de los años '60. Yo soy un celoso bien moderno. Los sentimientos hay que mostrarlos tales como son. Si se es posesivo, no hay que disimularlo.

● Los estilos de los directores Martin Scorsese y Bernardo Bertolucci son distintos. No me gusta hacer comparaciones. Les puedo decir que Scorsese respeta mucho a Bertolucci. A mí me ha halagado mucho trabajar con los dos. Pero, evidentemente, mi estilo es más para el cine norteamericano que para el italiano. El actor debe adecuarse al director. Pero más que el trabajo de un director, el tema debe interesar. Yo prefiero trabajar con gente que conozco.

● Lo importante es la autenticidad. Hay que "divertirse" trabajando. Yo me quedo con buenos actores y no con actores famosos.

● Tengo dos proyectos en los próximos dos años: soy meticuloso para preparar las cosas. "El toro salvaje" lo estuve estudiando durante 6 años. "Taxi driver", durante tres. No me gusta cambiar sobre la marcha. El primer proyecto será "El rey de la comedia", con Jerry Lewis, dirigida por Martin Scorsese. El segundo, una comedia dramática intimista que dirigirá John Hancock. Después de estas dos películas, voy a descansar. Voy a practicar "el dulce far niente".

● En "El toro salvaje", evitamos la sensiblería, porque ya había sentimentalismos en la vida de La Motta. Para que tengan una idea de cómo trabajamos, les digo que filmamos 12 finales de distinto tipo, luego seleccionamos seis y, finalmente, quedé uno.

● Me asocian mucho con el "Actor's Studio". Yo estudié con ellos, estudié con discípulos del "Actor's", pero creo que mi estilo no es solamente eso.

● Un crítico neoyorquino, el del Daily News, dijo barbaridades de "El toro salvaje". Creo que el crítico tiene derecho a criticar y opinar. Debería ser incluso, un creador. Pero no tratando de emular. A todos nos gusta el éxito, pero hay que ver bien cuáles son los caminos que se eligen para llegar. A veces, cuando se utiliza mal, el poder de la crítica llega a la corrupción, a la agresión. ● Más allá del éxito evidente que ha acompañado a este singular actor, vale la pena preguntarse ¿Quién es Robert de Niro?

● De Niro conquistó el galardón de la Academia de Hollywood como Mejor Actor de Reparto por su sobresaliente actuación en el "Padrino II", en el año 1974. A este lógico reconocimiento del alto tribunal americano, la crítica y el público tuvieron oportunidad de reiterarlo en "Calles de terror", la polémica "900" del controvertido Bernardo

Bertolucci ("Último tango en París"), "Taxi Driver" y "New York, New York" de Martin Scorsese y "El último magnate" de Elia Kazan.

De Niro estudió quince años con los famosos maestros Stella Adler, Luther James y la Escuela Americana de Drama. Cuando contaba 16 años, ya actuaba en producciones off Broadway, en tanto que su primer pago como actor lo había obtenido por una versión escolar de "El oso" de Chejov.

Tal vez lo más apropiado para definir a De Niro sean los juicios que formuló no hace mucho tiempo: "Yo no quiero que digan de mí al pasar los años, que tuve cierto estilo, quiero que lo que yo haya hecho perdure por su calidad, lo mismo que por su contenido". En síntesis, un perfeccionista.



El protagonista de "El toro salvaje" reveló facetas desconocidas.



Demostró un carácter muy firme, tanto como todas sus opiniones.

MARCOS ZUCKER Y SU GRAN NOTICIA:

Doble Alegría en la Vida del Querido Actor: La Nueva Paternidad y la Reposición de

Marcos Zucker este año no estará con "El contra". Su gracioso personaje junto a Juan Carlos Calabró, se llamará a silencio. ¿Razones? Marquitos, como se lo conoce en el ambiente artístico, prefirió retornar al teatro. La llamada es desde Chile. Allí le han ofrecido protagonizar nuevamente "El violinista en el tejado", una obra que le deparó innumerables satisfacciones durante su anterior estancia en tierras trasandinas. Un éxito notable y la oportunidad de conocer a su actual compañera, Mariana Prat, quien interpretaba el papel de "Javel" la hija que se casa con un cristiano. Ahora, ella lo acompañará desde la platea. Un conmovedor anuncio familiar le impedirá en la fecha que se levante el telón y estar junto a su marido sobre el escenario. Nadie mejor que Zucker para contarle. Con los ojos nublados por la emoción, nos adelantó:

—La razón es simple y maravillosa. Es un hecho que tanto a mi mujer como a mí nos ha conmovido profundamente. Es algo que no existen palabras para agradecerlo. Simplemente les diré que ¡voy a ser padre nuevamente! y ello me hace elevar mi mirada hacia el cielo para agradecer al Todopoderoso, esta inmensa felicidad que nos acuerda a Mariana y a mí. Mi esposa está esperando una "guagua", como dicen allá en Chile. Esto a mi edad —ya que soy un hombre mayor— adquiere una dimensión incommensurable. Hablar de la venida de un hijo, para un hombre como yo que ha vivido y sufrido mucho, es como si volviese a empezar. Ahora veo las cosas totalmente distintas. Con real optimismo. Mi esposa está muy ilusionada; yo estoy ilusionado. Tanto que en nuestro último viaje por Europa hemos comprado muchas cosas para el que vendrá. Nosotros no tenemos preferencia. Que sea lo que Dios disponga.

Mariana Prat está en el quinto mes de embarazo. Sus ojos tienen el deslumbramiento de aquellos que viven sus grandes emociones, como si fueran "imposibles".



"Mariana está esperando una 'guagua'. Mayor como soy, voy a ser papá. Es como si volviese a empezar"

Es probable que el heredero del matrimonio Zucker nazca en Chile. Sin embargo, Marcos se apresura en aclarar:

—Aunque esto pertenezca a la esfera íntima, les diré que nuestro hijo será un chico internacional. Los primeros meses de su gestación pasaron en Buenos Aires, los dos meses siguientes con nuestra travesía europea y los últimos, incluso su nacimiento en Chile, que es la patria de la mamá y donde estaré trabajando.

—Más allá de las alegrías familiares ¿Por qué se va a Chile?

—Como ustedes bien saben, yo hice el "Violinista..." en Chile hace unos años, durante una temporada que resultó muy exitosa. Esta es una obra que siempre sué volver a interpretar. La nueva propuesta surgió el año pasado. Desde entonces lo pensé bastante, porque yo guardo por Juan Carlos Calabró un entrañable afecto; y él

también ha demostrado que es muy amigo mío. Pero, el actor no solo vive de la televisión. También se nutre del espíritu. Como para mí "El violinista..." significó algo muy preciado en mi carrera artística, acepté reponerla. Mi decisión fue tomada sabiendo positivamente lo que sacrificaba. Y el precio es que no comparto con Calabró, ese éxito que es "El contra..."

—¿Cuándo está previsto su debut en Chile?

—Probablemente será el próximo 19, en el "Casino Las Vegas", que es el mismo teatro donde representamos la obra la temporada pasada. Es una sala que tiene capacidad para albergar a mil quinientos espectadores. Lo importante es que el elenco ya está ensayando, yo me voy a acoplar cuando ellos ya están muy avanzados.

—¿Cuántos años hace que protagonizó la anterior versión?

—Dejé de hacer la obra, hace un poco más de dos años. Fue cuando tuve que regresar para operarme de glaucoma. Lamentablemente ahora Raúl Rossi no podrá dirigirla como lo hizo la vez pasada. El tiene compromisos anteriores que hacen imposible su ida a Chile. Por eso la dirigirá Fernando González, un chileno, pero tenemos la esperanza de que en las últimas semanas vaya Wilfredo Ferrán a supervisar la puesta.

—¿Vió teatro en Europa?

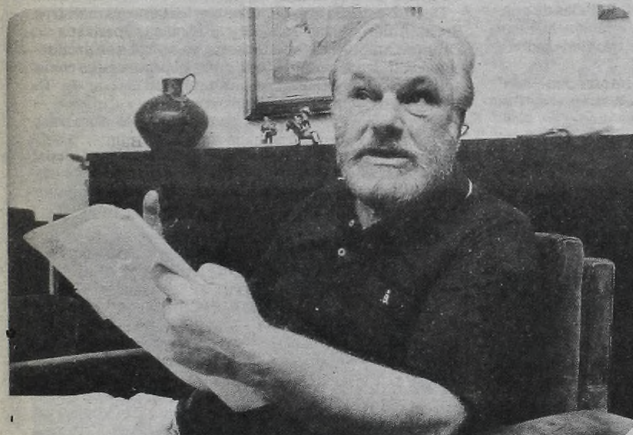
—Es España vimos "Evita". Es una buena versión pero como argentino disiento de la línea del espectáculo. La música tiene algunas canciones pegadizas, pero me molestó sobremanera que en el texto se vilipendie un hecho histórico. Mucha gente que la vio en Londres y en Nueva York, recibió la misma impresión que yo. En Londres también presenciamos varios espectáculos, pero lo más rescatable fue en Nueva York. Vimos "La calle 42" y "Dancing", un sensacional éxito de ese talento que es Bob Fosse.

—¿Qué diría a modo de despedida?

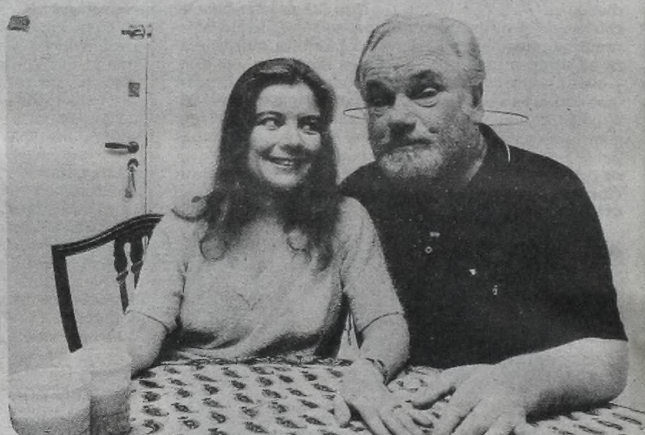
—En estos momentos, abandonar por un tiempo mi tierra, es quererla más. Pero hay otra tierra que me quiere y que yo aprendí a querer: Chile. Les aseguro que estoy muy cerca de las cosas de mi pueblo, y me gustaría mucho que me añoren;

Marcos Zucker, una vida llena de teatro, dos hijos grandes, una nieta, y ahora su ilusión más preciada: ser otra vez papá.

Dentro de cuatro meses podrá revivir su propia infancia a través de la de su pequeño hijo. Entonces, no alcanzará el tiempo para todos los recuerdos hermosos, desde aquella época cercana en la emoción, cuando Marcos integraba un grupo infantil que preparaban gelina Pagano (en 1928). En aquel entonces, el apodo de Zucker era "Garufa", porque estrenó ese tango con el elenco infantil, en el teatro Ideal, mientras Marcos Caplán lo estrenaba en el Porteño. Pasaron muchos años, pero las ganas de avanzar no han cambiado...



Aceptar ir a Chile, significa no estar con "El Contra".



Marcos y Mariana Prat, una pareja llena de felicidad.



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

En San Antonio de Areco tuvo lugar la reunión organizada por la Comisión Convocadora de la Confederación Gaucha Argentina a los efectos de exponer la iniciativa hecha conocer oportunamente, fijando los objetivos básicos y alcances, para designar finalmente la Comisión Promotora que tendrá a su cargo la redacción de los Estatutos sociales y convocatoria a una asamblea constitutiva. La reunión tuvo lugar en la estancia del señor José Antonio Guevara hijo, contigua al Parque Criollo y Museo Ricardo Güiraldes, anotándose una concurrencia cercana al medio millar de personas. Compusieron esta asistencia delegados de federaciones, agrupaciones, asociaciones, centros, circ-

los, fortines, fogones, peñas y entidades folklóricas: representantes de entidades vinculadas con las actividades y deportes ecuestres, de criadores de caballos, de organismos militares y estatales y de círculos artísticos y artesanales. Además estuvieron presentes numerosos cultores de las cosas tradicionales y aficionados a toda suerte de actividades relacionadas con los temas de la tradición criolla, principalmente aquellos que tienen vinculación con el hombre de a caballo y cuanto en torno de él se genera como expresión típica de cada región en particular y del país en su conjunto. Enviaron sus augurios de éxito a la iniciativa la casi totalidad de los gobernadores de las provincias, así como también otras autoridades nacionales, provinciales y municipales. Entre las más significativas pueden citarse las pertenecientes al general (R) Elbio Carlos Anaya, presidente de la Asociación de Expedicionarios al Desierto, en ese carácter y otra a título personal; por el general (R) Guillermo Osiris Villegas, presidente de la Comisión del Arma de Caballería, y por el jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo "General San Martín", coronel Naldo Miguel Dasso. Las adhesiones de este carácter, sumadas a las recibidas de entidades nativistas y de particulares que excusaron su asistencia, pasan del centenar. Concurrieron representantes de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Misiones, Tucumán, Chaco, Formosa, Santa Fe, La Pampa, San Luis, Mendoza, San Juan y la Capital Federal. Estuvo presente un numeroso grupo de periodistas pertenecientes a publicaciones metropolitanas, del interior del

país, de las radios y de los canales de televisión. Se anotaron las asistencias del Director Nacional de Televisión, coronel (R) Ricardo Subiela; del presidente de la Asociación de Amigos del Regimiento de Infantería 1 "Patricios", señor Claudio Hardoy y del representante del jefe del Regimiento de Infantería 6, teniente 1º José Luis Bo.

Formaron la mesa que condujo el desarrollo de la reunión los señores Ricardo Monserrat y Hernán Filipelli, secretarios de la Comisión Convocadora, quienes fueron acompañados en la función de moderadores por el licenciado Rodolfo Canale y el señor José Draghi. Los doctores Luis Ernesto Romero y Carlos Emilio Lunardi colaboraron en la conducción de las deliberaciones.

El dueño de casa, señor José Antonio Guevara hijo, dio la bienvenida a los presentes, para dar lugar después al comodoro (R) Juan José Güiraldes a hacer uso de la palabra en su carácter de presidente de la comisión convocadora. Comenzó diciendo este último que el mérito de la iniciativa "pertenece a todos los que la acogieron", citando una carta de Ricardo Güiraldes dirigida a su amigo el poeta Valery Larbaud a poco de aparecida su novela: "Don Segundo" estaba en nosotros —escribe Güiraldes— y me place verlo en letra impresa. Mi único mérito es haberlo escrito". El comodoro Güiraldes, parafraseando a su pariente escritor, dijo que el único mérito de la comisión convocadora era haberlos convocado y que la idea de constituir la Confederación Gaucha Argentina estaba en todos los que profesan el culto de la tradición criolla.

¡SERA PAPA!

"El Violinista en el Tejado"



Mariano no lo acompañará sobre el escenario. La cigüeña dijo, sí.



"Reponer 'El violinista...' es una de mis grandes ambiciones".

El doctor Luis Ernesto Romero propuso que el comodoro Guiraldes ocupara la presidencia de las deliberaciones, moción que fue apoyada por el señor José Antonio Ruberto, de la Asociación Martín Fierro, y aprobada por aclamación. El comodoro Guiraldes, al aceptar la presidencia de la comisión promotora, expresó que no se haría rogar, ya que de hacerlo, ello sería falta de sinceridad y de motivos valederos. "Tengo ganas —dijo— no ganas de dirigir sino de interpretar a quienes se reúnen en torno de una idea". Definó su propio concepto sobre autoridad, mando y conducción y anticipó las tareas y modo de ejecutarlas, teniendo palabras emocionantes para definir objetivos, entre ellos el de marchar hacia la Patagonia, ese espacio nacional vacío y con tanta necesidad de ocupación efectiva.

La comisión directiva promotora ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente: comodoro (R) Juan José Guiraldes; vicepresidente ejecutivo: señor José Antonio Guevara hijo; secretarios: de Organización, Hernán Filippelli; de Actas y Comunicaciones, señor Ricardo Monserrat; de Estatutos y Reglamentos, doctor Carlos Emilio Lunardi; de Coordinación y Hospitalidad, doctor Luis Ernesto Romero; tesoro: Ingeniero Marcos A. Caballero.

Provisoriamente la correspondencia y comunicaciones con la Comisión se reciben en el domicilio del señor Ricardo Monserrat, calle Echeverría 470, teléfono 2303 (telecable desde la Capital Federal, 0326), San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires (CP 2760).

ROSITA QUINTANA está actuando en el show que ofrece todas las noches el hotel Intercontinental de la ciudad de Quito, Ecuador, ubicado en P.O. Box 2201. La hermosa y colorida postal fechada el 13 de febrero llegó a nuestras manos el lunes pasado y el texto dice: "Estimado Roberto: Un saludo afectuoso desde Ecuador, donde estoy trabajando. Un saludo también a mi Saavedra y a todos los amigos tangueros. Rosita Quintana". Es innecesario agregar que Rosita nació en el barrio de Saavedra—calle Cramer—y estudió en el Conservatorio De Caro de la avenida Cabildo y debutó cantando tangos en la orquesta de los hermanos Emilio y José De Caro. Con el andar del tiempo se fue a México y Rosita Quintana se convirtió en una gran estrella de la canción y el cine aztecos.

HORACIO SALGÁN partió el sábado 28 de febrero a las 19 con destino a Tokio. El día anterior recibimos el llamado telefónico de Ana María Medrano (ex Marisol) que será anunciada en Japón como "Ana María"; del apuesto y joven cantor Alberto Seipa (que en Japón será anunciado como Alberto Taborda) y del exímio guitarrista Ubaldo de Lío. Este último lo hizo para darnos la integración de la orquesta y su desdoblamiento en el binomio Salgán-De Lío y el Quinteto "Real", más el agregado nativo del trío de Raulito Barboza. El dato nos llegó por intermedio de nuestra inquieta amiga Nélida Rouchetto, titular de la Agrupación "Gente de Tango" y a él nos remitimos: "Orquesta Horacio Salgán-Ubaldo De Lío". Piano, dirección y arreglos Horacio Salgán; guitarra acústica Ubaldo De Lío; bandoneones, Oscar Pareta, Jorge Rutman, Carlos Guillermo Buono y Huber Enrique Casella (esposo de la cancionista Ana María); violines, Héctor Rossi, Jorge Ramírez, Walter Raúl Montagna y Ramón Coronel; viola, Adrián Pucci; violoncello, Mario Kyrriris; contrabajo, Osvaldo Gurksnis y los vocalistas ya citados, Ana María y Alberto Taborda. El trío nativo del acordeonista Raulito Barboza se completa con los guitarristas Nicolás Oroño y Mateo Villalba. En la parte final de su mensaje informativo explica Nélida Rouchetto: "En esta gira que finalizará el próximo 15 de mayo, se ofrecerá en atractivas variantes, la presentación del Dúo Salgán-De Lío; el Quinteto "Real" (no especifica quiénes serán los tres elementos que lo conformarán junto a Salgán y De Lío); la Orquesta Salgán-De Lío con la incorporación del virtuoso Raulito Barboza en la canción de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera "El día que me quieras" en base a un arreglo especial del maestro Salgán; la actuación de Raulito Barboza con su trío nativo (la cuota de folklore) y la presentación exclusiva en ocho recitales a realizarse en la ciudad de Tokio, de la orquesta Salgán-De Lío con la cantante japonesa de tango Ranko Fujisawa".

ANA MARIA MEDRANO —que ya está en Tokio con la embajada capitaneada por los maestros Salgán y De Lío— nos dejó otra información que encaja perfectamente con la de Nélida Rouchetto. A pedido de la empresa nipona, el maestro Salgán le pidió a Ana María que estudiara especialmente los tangos "La luz de un fosforo" de nuestro inolvidable amigo, el pianista y compositor Alberto Suárez Villanueva —desaparecido el 12 de diciembre de 1980— con versos de Enrique Cadicamo; "Sus ojos se cerraron" de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera (con el mismo arreglo que utilizó Salgán con Roberto Goyeneche para el disco); "Lo han visto con otra" de Horacio Pettorossi y el tango romanza de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera "El día que me quieras".



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

Esta canción es el único dúo previsto de Ana María y Alberto Taborda, que harán las veces de Rosita Moreno y Carlos Gardel en la película homónima.

EDMUNDO SIRIO nos envió un soneto titulado "Poeta y Diquero" con motivo de nuestro cumpleaños: De aquí a mil años nos encontramos/ en este barrio a puro tango/ así, Roberto, la chamuyamos/ y le ponemos al mundo tango/ Por lo que fuiste, ya que me importa/ eso que has hecho, hacés y harás/ mi abrazo es poco, mi mano es corta/ un monumento, un día tendrás/ Yo te deseo que vivas mucho/ porque en el tango rante que escucho/ está tu estampa de gran bacán/ Buen hermanito, taura y compadre/ mientras un "logi" chanta nos ladre/ a puro tango... vos te escabías/ Escrito en la ciudad de San Martín el 18 de febrero de 1981 por Edmundo Sirio. Gracias, poeta.

LUCIANO LEOCATTÀ debutó como director de orquesta el día 2 de marzo de 1959 después de haber colaborado con José Tinelli, Florindo Sassone y Alberto Castillo en la fila de bandoneones. Por ese tiempo ya había impuesto su nombre como compositor al lado del poeta Abel Aznar con aquella famosa serie de la "Y": "Y mientes todavía", "Y todo es mentira", "Y volvemos a querernos", "Y no te voy a llorar", "Y todavía te quiero", etcétera. Esa letra la utilizó Abel Aznar para registrar el tango "No somos nada" que estrenó Azucena Maizani por Radio Splendid. No le quedó otra alternativa que anteponer la letra Y griega al título. Así se inició la fortunada serie de la Y griega. Tanto es así que cuando escribió con el pianista Juan Carlos Howard el tango "Te parece todavía" el maestro Héctor Varela —que lo estrenó— le sugirió: "Póngale 'Y te parece todavía', Aznar".

RAUL KAPLUN conserva —como es de suponer— los arreglos de los temas que cantaba en su orquesta Roberto Goyeneche, cuando se incorporó como vocalista al finalizar primero en un concurso de cantores que realizábamos con Raúl Outeda y los hermanos Mario y Julio César Lusi "El Charrúa", en la sede del club "Federal Argentino", Conde 3565, del barrio de Saavedra. El inolvidable "gordo" Oscar Lamadrid —dilecto amigo del exímio violinista, compositor y director— cumplió su promesa y personalmente llevó al triunfador Roberto Goyeneche a Radio Belgrano y pocos días después —aquella fue una noche especial que se vivió en el barrio— el rubio cantor entró por puerta grande cantando el tango "Se lo conté al bandoneón". Entonces era un sutil mezcla de Carlos Gardel y Oscar Alonso. Lamentablemente no quedan grabaciones de aquel tiempo y los admiradores del "Polaco" que no lo escucharon entonces, se han perdido un material de primera porque el flamante artista profesional estaba con todo. Evocando esa etapa de su vida, el maestro Raúl Kaplun nos manifestó una inquietud que a lo mejor puede cuajar en los dominios del "flaco" Aquiles Giacometti de RCA: llevar al disco, ahora, aquellas canciones de Goyeneche con Kaplun, con los

mismos arreglos y las variantes de tonos que sea necesario modificar. Una brillante posibilidad discográfica cuya repercusión resultaría obvia destacar: "Roberto Goyeneche y Raúl Kaplun... otra vez juntos, como ayer".

LUIS MELA será agasajado con un gran almuerzo-espectáculo el domingo 15 del corriente, que se servirá en el restaurante de Yrigoyen y Ocampo, en San Justo, con motivo de cumplir el querido "Negro" Mela y su esposa Raquel Emilia Gallardo

de Miller (ése es el apellido real del famoso animador y recitador) 40 años de casados y otro detalle verdaderamente fundamental para Luisito Mela: acaba de acogerse —¡al fin!— a los beneficios de la jubilación. No obstante ello, Mela no abandonará la actividad escénica ya que todos los fines de semana presenta en el mismo lugar y por la noche, "La Peña del Negro Mela" con Juan Carlos Corvalán, Diego Rodolfo, Alberto Soler, el cantor y guitarrista Américo, el bandoneonista Castillo y varios artistas invitados que concurren espontáneamente para darle un abrazo al popular Luis Mela que se merece esto y mucho más.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) estuvo en la ciudad de Rosario atraído por sus bien cotizados "shows" del Carnaval 1981. Lo hizo con doble entusiasmo porque ahora es propietario de un potrillo alazán dorado que está al cuidado de Alesandria y que se llama "YUSARITO". Pero ésto no es todo. Aún falta decir que Agustín Magaldi (hijo) recuperó en el Jockey Club de la ciudad de Rosario la autorización para que vuelva a funcionar el stud "Vagabundo" que era de su famoso padre y mantener los colores tradicionales: chaquetilla color naranja, mangas verdes, brazal y gorra colorada. La emoción vivida por el hijo de "La voz sentimental de América" la compartimos nosotros, que también hemos tenido un padre jockey y vivimos cerca de un stud y de los "pur sang", en el Bajo de Belgrano. Y algo más: Yusarito tiene una estrellita blanca en la frente. ¡Buen presagio para el flamante propietario de tan famoso apellido!

"CHOLO" HERNANDEZ anduvo recorriendo el litoral argentino acompañado por Víctor Velázquez y Carlitos Santa María. Nos cuentan que llevaba un portafolio repleto de canciones nativas que fue sembrando en Paraná, Colón, Villaguay y Diamante —exactamente en la calle Belgrano 531— donde viven los hermanos Rubén y Néstor Cuesta. En cada lugar el "Cholo" Hernandez fue agasajado por los artistas folklóricos locales y viajeros, con sabrosos asados con final de guitarra y canto. Parece ser que el "Chollito" —así se comentó en la rueda— se preocupa mucho por la gente del interior que recurre a SADAIC para resolver sus problemas autorales y por lo tanto, "nobleza obliga".

JUAN NICOLAS MAIDANA (Juan de la Boca) —poeta y cantor de Buenos Aires— nos invita al recital de tangos que realizará el jueves próximo a partir de las 21.30 el actor-cantante Emilio Langlais (hermano de José María) acompañado por el trío de guitarras encabezado por José Rivero. La función se llevará a cabo en el "Café de los Patios" del Pasaje San Lorenzo 317, en San Telmo y será maestro de ceremonias el actor Jorge Cosenza. Los artistas invitados son Alma Vilar, Rubén Sosa, Juan Carlos Navarro, Roberto Varela, Ernesto del Valle y Ramón Vargas.

HASTA EL DOMINGO
Escuche de lunes a viernes a las 18.35
"LA HORA DEL TANGO" por C.W.I

CAMILLO SESTO

¡El más espectacular show del mundo en idioma español!



HOY CLUB ARGENTINO
de CASTELAR

MARTES 10
MIÉRCOLES 11
TEATRO OPERA 22,30 hs.
CORRIENTES 869

LOCALIDADES
EN VENTA

LOS EXITOS DEL CARNAVAL

en MICROFON,
por supuesto!!



Prom. 40.092
LOS MIRLOS y su cumbia amazónica
El milagro verde



Prom. 40.091
Los 20 grandes éxitos de ALDO
y los AUTENTICOS PASTELES VERDES

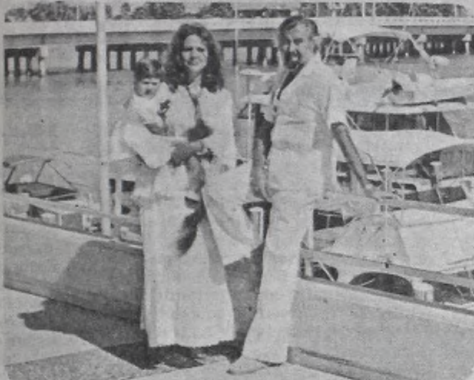
También en cassettes!!

SARA DESNUDA Y... "OLVIDADIZA"

La Montiel Sigue su Gira sin Problemas, más que Encontrar Excusas por sus Osadas Fotos



Ajena a las "cosas" de su madre, apagó las velitas en Miami.



Los Tous disfrutaban junto al mar después del asedio periodístico.

MADRID. Sara Montiel estuvo en Caracas, —donde fue contratada para hacer varios programas de televisión—, y se vio materialmente acosada por los periodistas de aquel país y tuvo que contestar a más de una indiscreta pregunta.

Tal vez, cuando más le costó salir airoso en su respuesta, fue cuando le hablaron de unas fotografías suyas, en las que aparecía desnuda y que fueron publicadas por una conocida revista española.

Sara no se esperaba que ese hecho traspasara las fronteras y durante unos minutos se quedó pensando la respuesta más conveniente. Después y sin inmutarse, dio sus razones para lo que, en su opinión, es un hecho muy lamentable: "En España —dijo Sarita— no se respeta la vida privada de los famosos. Las fotografías de que me hablaban fueron hechas por un indiscreto fotógrafo que se introdujo en mi residencia y logró sorprenderme mientras me bañaba". Ante la cara de asombro de los periodistas, muchos de los cuales habían visto ya las mencionadas fotografías, Sara prosiguió explicando que "afortunadamente el atrevido fotógrafo disparó su cámara cuanto tenía puesta una diminuta bikini y mi largo cabello tapaba otras partes de mi cuerpo...".

Los periodistas le comentaron que este tipo de fotografías no son de las que se suelen tomar por sorpresa y que se veían bastante preparadas, ya que además eran de buena calidad y no habían sido tomadas con teleobjetivo.

Pero Sara, que no supo explicar cómo se le coló un fotógrafo en casa, tampoco dio razones contundentes para aclarar por qué motivos se pasea en su casa con semejante atuendo y se mueve por el pasillo como si estuvieran a punto de sacarle una foto...

Además de eso, Sara explicó a los periodistas que le tomaron las fotos cuando se disponía a bañarse en su casa. La mayoría de las mujeres, cuando se disponen a bañarse, no lo hacen precisamente con bikini, por muy pequeño que sea, y no se explica qué hacía Sara con uno puesto, a no ser que esa sea su costumbre...

Y por si las cosas no hubieran quedado demasiado claras, Sara terminó su entrevista explicando a los periodistas que "yo no necesito desnudarme sencillamente porque no corresponde con mi imagen. Soy artista por mis canciones y mis actuaciones, no por los desnudos".

Lo que los periodistas de Caracas se preguntan, es por qué no ha hecho una demanda contra la revista que publicó esas fotos sin su consentimiento y no denuncia por allanamiento de domicilio al "atrevido" fotógrafo que se metió en su casa con tanta habilidad. ¿No será que Sara en persona le abrió la



Sara no se separa de su hija. En cada show, la sube a escena.

puerta y ahora se ha olvidado?

Luego de su paso por Venezuela, Sara Montiel viajó a Miami junto a su esposo Pepe Tous y su hija Thais para continuar con su gira iniciada en Buenos Aires en noviembre. Estando allí celebró el segundo cumpleaños de Thais en la mayor intimidad. Una hermosa torta con dos velitas y un gran cartel que decía: "Feliz cumpleaños Thais", escrito en inglés, y un agitado viaje fue el regalo de sus padres.

Respecto a insistentes rumores sobre una "escapada" a Brasil del matrimonio para buscar un hermanito para Thais, Sara Montiel respondió:

—Por el momento, tanto Pepe como yo hemos decidido esperar a que nuestra hija cumpla tres años.

—¿Cómo se sienten en estos momentos?

—Mi marido y yo, con nuestra hija, somos muy dichosos y felices.

SIGUE EL BAILE DE LOS DIVORCIOS: CHERYL Y FARRAH YA "TAMBALEAN"

Parece que la consigna fuera: "únase a Charlie y deje a su marido". La primera en iniciar el baile de los divorcios fue Farrah Fawcett. Después, la siguió Cheryl Ladd, 30 años, su sustituta. Y más tarde, continuaron la ronda Jaclyn Smith, ex de Dennis Cole, y Kate Jackson. El círculo maldito pareció romperse con el romance de la Fawcett y Ryan O'Neal, y el reciente casamiento de Cheryl Ladd con Brian Russell. Sin embargo... Intimos amigos de la pareja Ladd-Russell aseguran que, a poco de casados, las desavenencias co-

menzaron a resquebrajar el matrimonio. Al parecer, el motivo principal de las discordias son las obsesiones de Cheryl: es una verdadera maniática del trabajo. Hipotecó su vida en aras de que el público olvidara a Farrah. Y ahora vive obsesionada por conseguir un trabajo para la pantalla grande. "Hacer cine es la mayor ambición de mi vida", explicó poco tiempo atrás en un reportaje. Una meta que nada tiene que ver con las sosegadas aspiraciones familiares de su nuevo marido. ¿Cómo terminará la historia?

Para Farrah Fawcett las cosas tampoco serán tan sencillas, ya que su "novio", Ryan O'Neal, que tiene bajo su protección a su hija Tatum desde que tenía tres años, no querrá desprenderse de ella tan fácilmente, y al parecer su ex-esposa Joanna Moore, quiere recuperarla. Durante años la relación entre madre e hija pareció insalvable, ya que un día Tatum escupió a su madre en la cara, y no quiso verla. Joanna había renunciado a la tenencia de su hija cuando decidió rehabilitarse de su afición a las drogas. El cambio habría sido: la ayuda económica de Ryan a cambio de la hija. Hoy totalmente restablecida, quiere recuperar el tiempo perdido: "Quiero comenzar una nueva vida y ayudar a mi hija. En cuanto al ejemplo de su padre, siento remordimientos por haberla dejado en sus manos. Mi comentario no es negativo, sino que trata de aclarar que Farrah Fawcett, acompañante actual de Ryan, no cumple ninguna función en relación a mi hija. Tatum es mía y estoy decidida a esforzarme por ganar el terreno perdido en su corazón".

Por su parte, Tatum expresó: "no creo que ninguna hija deje de querer a su madre aunque ésta le haya hecho daño. A medida que voy creciendo comprendo mejor lo sucedido. Creo que mi mamá está curada y ahora puede ayudarme".

¿Soportará Ryan este alejamiento, o preferirá separarse de Farrah si fuera necesario, para conservar a su hija?

Hasta hace poco así se podía ver a Cheryl Ladd con su flamante marido. Pero ya empezaron los líos.



La hija de Ryan O'Neal, Tatum, se reencontró con su madre y Farrah "peligra".



Farrah no mira con buenos ojos la amistad renacida entre Tatum O'Neal y la ex de Ryan, quien está dispuesta a "todo".

Los premiados no ocultan su orgullo. Los gestos dibujan la felicidad que se vivió en la noche de en

Representantes de la Prensa Distinguieron a las Mejores con la "Estrella"

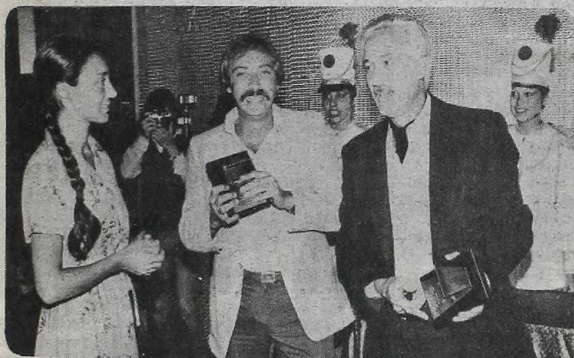


Chico Navarro y Eladia Blázquez se llevaron una "Estrella" por su "musical"

Más de una vez, los observadores del panorama teatral marplatense se han preguntado si realmente vale la pena premiar lo que se ve durante la temporada veraniega. El interrogante es válido, porque en la mayoría de los casos, más allá de las intenciones artísticas, los espectáculos presentados tienen una evidente connotación "comercialista". Se especula con un público

Antonio Gasalla, como estaba previsto tuvo el premio al **"Mejor espectáculo Unipersonal"** (los restantes de la terna fueron Enrique Pinti y Carlos Perciavalle). Eladia Blázquez y Chico Novaro, quienes realmente no obtuvieron un gran éxito de público durante su temporada, se vieron recompensados al ser designados "Porque nosotros" como **"El mejor espectáculo musical"**, superando a Nati Mistral y a Alberto Cortez. "No rompan las olas", la revista de Porcel, Moria Casan y

La ceremonia de
el Hotel Provincial
de Carlos Sala, sec



Brandoni y Luppi con su "Estrella". Compartieron el premio y le "ganaron" a Alcón.

Luis Brandoni (secretario de la Asociación Argentina de actores), momentos después de conocer el veredicto del jurado, que lo consagraba ganador con Federico Luppi, señala: "Cuando leímos las ternas, solo lamentamos estar separados con Federico. Incluso, en algún momento deseamos que el premio se lo llevase Alfredo Alcón para que entre nosotros siguiese todo igual. De cualquier manera, esta decisión no nos modifica. Al contrario nos ayuda para seguir adelante". Después de esto, se confundió en un estrecho abrazo con su amigo Luppi y sus mujeres, también.

Antonio Gasalla faltó a la cita. Sus asistentes justificaron la ausencia diciendo que don Antonio en ningún momento representó sobre el escenario del "Tronador" un espectáculo unipersonal. De ahí, que consideró **"no ser merecedor del premio"**.

Con sus característicos lentes con cadenita y con un espectacular conjunto negro transparente, que dejaba apreciar perfectamente la opulencia de sus formas, Carmen Barbieri, dio un inculcable salto cuando su nombre fue anunciado como **“la revelación”**. Su esposo, Beto César, tan sobrio como siempre, no encontró mejor forma de demostrar la alegría que sentía por el premio a su esposa, que la levantó en andas, ante el regocijo general. Carmen fue una de las figuras que recibió más aplausos a lo largo de la velada, y dijo a quien quisiera escucharla que **“no me equivoqué cuando decidí hacer comedia en Mar del Plata”**.



Cavallero, Laplace y Valeria con su trofeo.



La "revelación" Carmen Barbieri



Rubén Estella abraza a Luppi y Haydée Padilla



... entrega de los galardones.

ELLA" stela de Mar"

San Martín, obtuvo el lauro en su cate-

Rodrigo Gagliano (por "El conventillo de Palmar") fue elegido el mejor director, en tanto que Luppi y Luis Brandoni compartieron el premio a la mejor actuación".

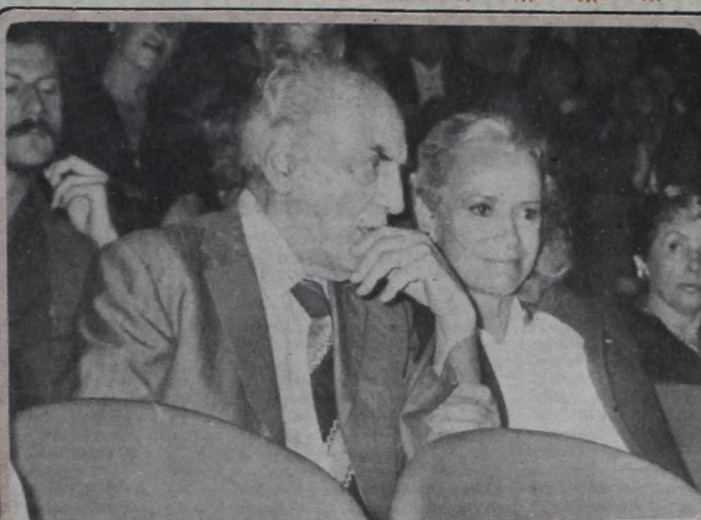
Los premiados fueron: Eugenio Zatti, "mejor escenografía"; Carmen Vaz, "mejor actriz"; Héctor Brunacci, "mejor guion"; Carmen Barbieri, "mejor película"; Emma Burgos "revelación femenina"; "Margarito aventurero", "mejor espectáculo infantil" y "También los han perdido la guerra", como "mejor espectáculo marplatense". La ceremonia también tuvo su reconocimiento y lauro fue para "Acuarama".

Quiénes organizaron los premios? Un grupo de representantes de distintos medios locales. Ellos fueron: Amelia Rosa Bado (diario "La Capital" de Rosario); Horacio Ego (El Atlántico, Mar del Plata); Jorge Barreiro ("La Capital", Mar del Plata); Raúl Gagliardi (LU86 TV Canal 8); Carlos Riquelme (Dinámica Empresarial); José María (LU6 Emisora Atlántica) y Carlos Barreiro ("Clarín").

La ceremonia de entrega se llevó a cabo en el salón municipal y contó con la presencia del secretario de Turismo.



... festeja con Martha Bianchi.



Guillermo Battaglia y Olga Zubarry, presentes en la apertura, seguramente con muchos recuerdos...



Nati Mistral, otra de las destacadas presencias en esta interesante iniciativa. Pero, lamentablemente, las figuras no asistieron en forma masiva.

COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS EL CINE ES REY EN "LA FELIZ"



Cecilia Cenci y Héctor Bidonde se sumaron a la ilusionada platea.



Jorge Barreiro, Diana Ingro y Sergio Renán comentando en el hall.

El cine está ligado a la historia de Mar del Plata, y "La Feliz" tiene escritas, desde el ya lejano 1954, páginas de oro en el desarrollo de nuestro séptimo arte. El tradicional "Festival" que hizo conocido a nivel mundial el empuje de una industria que dio páginas memorables, ahora es apenas un recuerdo que mueve al cariño. Sin embargo, "Mardel" sigue poniéndole el hombro al mundo mágico que alguna vez inventaron los hermanos Lumiere, a fines del siglo pasado. Por esa razón, desde el 2 y hasta el pasado viernes, se desarrolló en el Teatro Auditorium la "Primera Semana del Cine Argentino", patrocinada conjuntamente por la Secretaría de Turismo del Partido de General Pueyrredón y el Instituto Nacional de Cinematografía.

La sesión inaugural dio motivo a algunos contrasentidos; un público nutrido y expectante pobló la sala, pero en cambio se notaron a muy pocas estrellas y astros, apoyando la muestra. Es así como pudo advertirse a Olga Zubarry, María Luisa Bemberg (presentó un filme), Sergio Renán, Pepe Soriano, Diana Ingro, Nati Mistral, Arturo García Buhr, Jorge Barreiro, Guillermo Battaglia y Cecilia Cenci. Lo que resultó realmente insólito fue la ausencia de Graciela Dufau y Miguel Ángel Solá, los protagonistas de "Momentos", el largometraje que dio comienzo a la cabalgata. El secretario de Turismo de la Municipalidad local, doctor Carlos Alberto Sala, fue el encargado de pronunciar el discurso inaugural. Señaló el funcionario que "es manifiesta la vocación de Mar del Plata por ser escenario de las más altas expresiones del arte y de la cultura, porque tiene clara conciencia de que hace ya tiempo que la sinonimia entre ciudad turística y ciudad balnearia ha desaparecido. Mar del Plata es mucho más que una ciudad balnearia porque ofrece mucho más que mar y arena. Espectáculos teatrales, musicales, deportivos, de arte, de cultura, muchos de ellos de carácter internacional, son pruebas válidas de que esta ciudad genera espectáculos capaces de satisfacer las más diversas apetencias, tanto de los turistas como obviamente de los marplatenses. Sin embargo, desde hace algunos años, el cine está ausente de nuestra ciudad. Primerísima expresión cultural, se había alejado de Mar del Plata, al menos en forma orgánica e institucional. Hoy, tenemos el orgullo de poder

afirmar que con esta Semana del Cine Argentino se retoma la senda que en algún momento la llevó a estar en primera plana en el mundo, con sus recordados festivales internacionales".

Más adelante señaló el disertante que "no obstante algo ha de quedar en claro. Cuando Mar del Plata decidió encarar la organización de lo que hoy es una realidad, no lo hizo como una simple escala en el tránsito hacia la recuperación de aquel perdido sitio. Sin perjuicio de que esta pretensión es válida o subsiste, nos animó algo tanto o, seguramente, más trascendente como lo es nuestra firme convicción de que nuestra Argentina puede generar una cinematografía equiparable a la mejor del mundo".

La "Semana" se desarrolló de la siguiente manera: 2 de marzo: el cortometraje "Buenos Aires", de Ricardo Alventosa y se preestrenó "Momentos", dirigido por María Luisa Bemberg. Este filme fue rodado en exteriores de Mar del Plata y relata la historia de una mujer que intenta revivir un amor de juventud que culminó trágicamente. El martes 3 se ofreció "Pequeños aventureros", de Daniel Pies Mateu; "Ríos de hielo", de Alberto Larrán, y "Mil intentos y un invento", de García Ferré, "Tren a las nubes", de Jorge Raggi y "Mientras dure la vida" de Ota- dugu Araniz. El jueves se ofreció "Los padrinos" y un homenaje a "La guerra gaucha", de Lucas Demare. El anterior filme fue dirigido por Enrique Carreras. El viernes se exhibieron "Las travesuras de Cepillo", de Jorge Pantano y "La conquista del Paraíso", de Eliseo Subiela, protagonizada por Arturo Puig y la brasileña Katia D'Angelo.

Ayer se realizó la ceremonia de clausura, pero por la tarde se exhibieron "Petete y Trapito" y el preestreno de "Los viernes de la eternidad".

En general el nivel de las películas presentadas fue discreto y si bien se manifiestan notorios progresos en los aspectos formales, todavía nuestro cine sigue siendo "chato" en lo que hace al desarrollo de los temas.

Sergio Renán fue uno de los que estuvo a sus anchas en la "semana" y dijo, entre tantos temas siempre relacionados con el cine, que una de las cosas que más le costó concretar en la tarea cinematográfica fue su desempeño como actor y director al mismo tiempo. "El riesgo es obvio -afirmó- pero como experiencia, siempre es posible".

RODOLFO BEBAN, UN PIONERO

En 1959 Hizo su Primera Temporada con "Hamlet". Hoy, su Experiencia le



Beban, entre los buenos y los malos recuerdos.

—Estas 15 temporadas en Mar del Plata parecen una vida. Y en más de un sentido. El éxito es muy lindo, trae satisfacciones, alegrías... Pero no viene solo. En el camino van quedando cosas queridas —reflexiona Beban—. Compañeros con los que se han compartido momentos inolvidables, que por razones lógicas de trabajo se alejan para seguir sus propios caminos... Momentos amargos, como aquella enfermedad de Santiaguito Bal. Y ni hablar de lo de Claudio (Levrino) o lo de Motti. Fijate que con el "Gordo" trabajé muchísimos años a veces discrepábamos y discutíamos... pero eso hace las amistades entrañables en las que se comparte todo, el pan y el vino, lo dulce y lo amargo. No, el éxito no viene solo.

—Pero hay quienes contabilizan el éxito solo en pesos...

—Eso es una parte. Claro que a cualquiera le gusta decir, por ejemplo, que en ocho o nueve temporadas "llegamos primeros" y en cuatro o cinco "segundos"... Pero no es así todo. El éxito es bailar siempre en la cuerda floja.

Muchos amigos muchas veces me dijeron que no viniera a Mar del Plata... Y por muchas razones. ¿Para qué jugarse continuamente? Recuerdo aquella temporada del '75 en que hicimos "Somos hombres y algo más". Yo venía de hacer "Malevo", y en la pieza del Provincial tuve que hacer un homosexual... ¿Te das cuenta? Nada que

ver! Eso era jugarse... Siempre hay un nuevo desafío. Este año fue el teatro nuevo, el rubro nuevo... ¡qué sé yo! Y arranqué otra vez. Otra vez la suerte nos acompañó, pero siempre jugándonos.

—Se ha hablado mucho de fórmulas, de teatros... ¿hasta qué punto tiene vigencia eso?

—O son parte de la verdad o simplemente "slogans". Los que hemos hecho mucho teatro en Mar del Plata sabemos que no hay ni fórmulas ni salas seguras. Preguntale lo mismo a Bredeston, a Vittori, a Satur... Vas a ver lo que te contestan. La verdad es siempre la misma: elegir una pieza que guste y hacer un trabajo que deje conforme a la gente. No representarse a sí mismo. La gente viene a ver a Beban, pero una vez que lo vio quiere ver qué sabe hacer sobre un escenario... Y eso pasa con todos. Nosotros no inventamos el teatro en Mar del Plata. Aquí se hizo teatro siempre, pero a partir de la televisión se produjo el "boom" y descubrimos eso que te digo: el público quiere verte, pero además quiere verte demostrar qué sabes hacer ahí arriba...

—El ser un generador de éxitos marplatenses te hace blanco seguido de una pregunta: ¿Qué le gusta al público que viene a La Feliz?

—Hay público para todo, en mayor o menor cantidad. Pero la mayoría busca entretenimiento.

—¿Teatro de "boulevard"?

—Sí pero no peyorativamente. Por ejemplo: en las tres últimas temporadas las obras las elegí yo: son de Chapman, Camoletti y Magnier.

—Gerardo Ribas decía que no se puede estar siempre en plan de "Medea o nada..."

—Claro. El problema consiste en elegir bien la pieza. No solo que sea buena sino que se adapte al elenco o al rubro. Y te puedo asegurar que no hay muchas. Yo leo cincuenta o sesenta obras por año, de todo el mundo. No hay muchas.

—Y mejor si tienen pocos personajes...

—Sí, lamentablemente, ese es un problema argentino: pocos personajes y si es posible un solo decorado...

—¿Por qué elegís vos las obras y no el empresario?

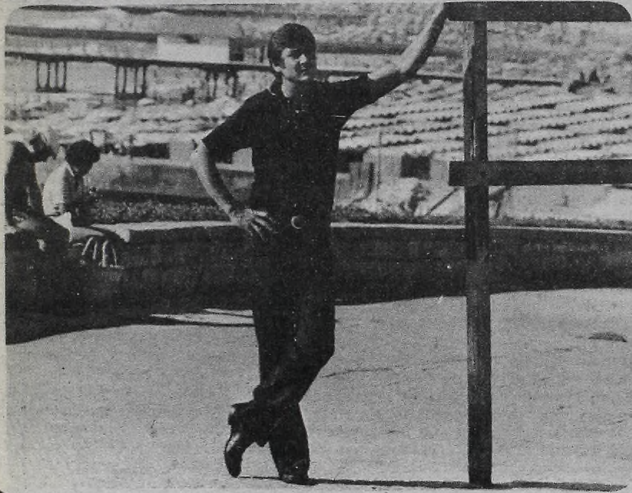
—Porque cuando me equivoque voy a ponerme delante de un espejo y me voy a decir: "Sos un estúpido". No quiero decirme: "Sos un estúpido porque te dejaste llevar por la nariz".

—¿Hay autores?

—Sí pero ese no es el problema. En Argentina, por ejemplo, hay muchos y buenos. Lo que sucede es que no siempre le va a uno lo que escriben, o el género no es apropiado. Yo hice muchos éxitos con comedias de Abel Santa Cruz, Jorge Bellizzi...

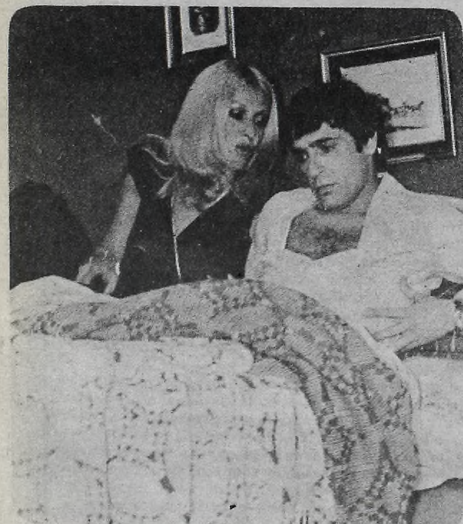
—¿Y actores jóvenes?

—También. No me pidas que te dé nom-



"El problema consiste en elegir bien la pieza. Y después..."

El éxito lo acompañó casi siempre. Por eso la sonrisa y los planes.



Antonio Grimau es uno de sus compañeros en "Los dormitorios".

QUISO SER UNA SEÑORA DE HOGAR

Silvia Merlino ha sido una de las actrices que muy escasas veces vio reflejado su nombre en el "gran cartel" pero es, sin duda, una de las que ha hecho excelentes trabajos entre los que podemos contar un éxito de sus inicios: "La familia Falcón".

—Nunca estudié teatro porque me casé muy joven y yo creo que la familia está primero y, sin echarle culpas a ello, diré que me robó tiempo para tecnificar mi actividad en el teatro. Sin embargo, pienso este año estudiar, porque lo creo esencial para enriquecer la mente.

Sus ojos dejan escapar destellos de inquietud cada vez que se refiere al arte interpretativo: "El teatro es la palabra más importante que un actor puede llegar a aprender, pero no es fácil de entender y mucho menos interpretar. Decir teatro significa todo: el público, el aplauso, el recibimiento, la entrega que uno interiormente pone para superarse. En una palabra, yo diría que el teatro es una maravilla y que como palabra es lo máximo. Tener la suerte de vivir del teatro es un lujo; primero, porque es realmente costoso llegar a ser una actriz, como en mi caso, o un actor, y luchar para que su nombre figure en un gran cartel, más que nada por la extensa "cola" que hay en el ambiente del espectáculo. Y segundo porque vivir haciendo lo que a uno le gusta es muy importante y no a todos se nos da la suerte".

Silvia Merlino, con la edad existencial de quien la experiencia asimilada en años de trabajos y sueños ha hecho una actriz de entrega, sincera y espontánea, sin "vueltas" de

ningún tipo, sintetizó su paso por el teatro desde su comienzo, cuando apenas era una niña con ganas de ser estrella.

—"Tenía 14 años cuando me empecé a interesar por el teatro, pero más que nada era un sueño de niña. Estaba todavía en el colegio secundario cuando mi padre me llevó a un programa de televisión que se llamaba "Odol pregunta". Estábamos en el canal mirando el programa cuando se acercó un señor a preguntarme si yo trabajaba en televisión o si hacía teatro... no lo quería creer cuando le dije que no. Entonces le pidió permiso a mi padre para que interviniese en un concurso del cual participaban veinte chicas más. El señor que me vio para ese concurso se llamaba Luis Tasca y la elección estaba dirigida a un ciclo de televisión que en ese tiempo se llamaba "Programas Unitarios". Por la poca experiencia con que contaban los protagonistas de las tiras, era una especie de formación de actores, con la diferencia de que uno entraba a trabajar directamente. Allí comencé a hacer "La inocente" y puedo asegurar que no paré más hasta el día de hoy; luego hice "Locos de verano" en el Teatro Cervantes, y lo más importante que logré, que batió todos los records de rating en radio y televisión fue "La familia Falcón", donde trabajé cuando tenía 18 años.

—¿Qué otro trabajo se llamaría "de importancia" para Silvia Merlino luego de "La familia Falcón"?

—Yo creo que todo lo realizado en mi trayectoria es de importancia, porque lo que hice hasta el momento ha sido

EN "LA FELIZ"

Permite Hablar de "Mardel" con Autoridad

bres, porque la omisión es ingratitud. O se le parece. Pero puedo citarte a todos los que trabajaron aquí conmigo y son más jóvenes que yo. Tienen vocación, ganas de aprender... No cualquiera es un animal de teatro.

—¿Y de los otros? Uno, por lo menos.

—¿Un ejemplo? Pablo Codevilla... Es un actor con toda la barba...

—¿Y el cine?

—Es otro cantar. Habría para hablar horas de ese tema, y no te va a caer en la nota. Al cine argentino hace tiempo que lo están matando, y no un sector determinado, sino todos. Y hasta hay francotiradores... Muchas exigencias, muchas trabas... y te basta con que te diga que en la Argentina el iluminador decide lo sustancial de una toma y que el director no decide su propio montaje? Y después están los subsidios y el negocio del mal cine y la mar en coche... Dejalo ahí.

—¿Vas a hacer televisión este año?

—Sí, seguramente, pero todavía no he decidido qué.

—¿Y teatro?

—Haremos una gira con "Blass", que arrancó en el "Comedia", de Rosario el 24 de abril. Luego haremos Santa Fe, Córdoba, La Plata y Bahía Blanca... y tengo otro proyecto para agosto, pero nada decidido todavía.

—¿Te consideras un símbolo del teatro veraniego marplatense?

—Yo soy simplemente un actor que cumple con su trabajo puntualmente. Si el público lo ha reconocido, me siento muy feliz. Dije antes que no hay fórmulas; tal vez no haya más que ciclos... Creo que lo más importante no es llegar, sino permanecer. Desde "Hamlet" (Lo interpretó en 1959 en el teatro "Auditorium", con su padre, Miguel Beban) y "Las amorosas" (en la temporada de 1966, en el "Colón") ha corrido mucha agua en el teatro marplatense... Luego vinieron aquellos piques de 1974 ("Cada vez me gusta más", con Bredeston, Satur y Zucker), el '75 ("Somos hombres y algo más", con Satur y André)... llegamos a hacer 130 mil espectadores. O el año pasado, con la desgracia de Levirino y todo, hicimos más de 100 mil. Este año también, cubrimos un promedio superior al 80% de la capacidad de la sala. Claro que me siento orgulloso. Y es por estar rodeado de la gente que me rodea. Elencos de lujo, profesionales auténticos o jóvenes con ganas de subir a la cima. Además de los amigos y un público fiel y agradecido. Después de todo esto, ¿qué importa ser símbolo o no?



"Pocos personajes para las obras: problema".



"¿De cine? De eso es mejor que no hablemos..."

BENEDETTO: ¿Y SU FUTURO?

Cuando Beban la eligió como compañera de rubro para la actual temporada, sin duda sabía lo que hacía. El vodevil "Blass", dirigido por Cecilio Madanes, ha sido un espaldarazo para Leonor Benedetto, aún presa de su personaje de "Rosa... de lejos".

—Antonio Motti, el productor de la obra, lamentablemente desaparecido, puso a mi disposición dos guardaspalidas. Me pareció una excentricidad pero después, cuando vi cómo reaccionaba el público de esta ciudad, me di cuenta de que eran necesarios.

—¿Te atacan?

—¡No! ¡Qué disparate! Pero son mucho más efusivos que los admiradores porteños y mi integridad corre peligro cada vez que entro o salgo del teatro Regina.

—¿Te molesta que te identifiquen tanto con "Rosa"?

—Yo luché un poco al principio, cuando me di cuenta de esa identificación y pensé que podía afectar mi carrera de actriz. Después, no me preocupé más.

Después de todo, ese personaje me dio popularidad y además, temperamentalmente, tengo mucho de ella.

—¿Dónde termina la mujer y empieza el personaje?

—Yo soy Leonor Benedetto, y de eso no tengo dudas. Lo que estoy tratando de lograr es la aceptación de que los demás han tomado de la actriz que hace el personaje exitoso, lo que ellos identifican en ambas. No me molesta, porque creo que "Rosa" fue un personaje positivo de 1980.

—¿En qué sentido?

—Es una mujer que le dijo a las otras mujeres que no hay que dejarse doblegar por la adversidad, que hay que hacer uso de la libertad de elección, sobre todo si esa elección incluye un hijo y su propia supervivencia.

—¿Qué es el éxito?

—Haber tenido la oportunidad de demostrar de lo que soy capaz. "Rosa... de lejos" me dio esa oportunidad y además popularidad, imprescindible para el éxito. Claro que de pronto me

cuestiono que por culpa de ese éxito estoy poco con mis hijos, pero supongo que esos planteos nos lo hacemos todas las mujeres de esta época. ¿Qué es mejor, quedarse en casa, cuidar los hijos y frustrar una vocación, o lograr lo que uno se propuso como persona y mezquinar un poco a quienes nos rodean el amor y la compañía que necesitan? Es un verdadero dilema y trato de resolverlo, como todos, de la mejor manera.

—En algunos reportajes dijiste que "Rosa" ayudó a la mujer argentina a tomar conciencia. ¿Lo crees realmente?

—Creo con certeza que ese personaje dio un mensaje que tiene que ver con el rol de persona de todas las mujeres.

—Pero "Rosa" es muy ambiciosa y quiere ser la número uno. ¿Vos también?

—No me propongo serlo ni voy a discutir si lo soy. Hago lo mío de la mejor manera y me alegra lograr repercusión.

—¿Hasta qué punto te interesa trascender?

—Hasta el límite de mi propia estima. No quiero trascender a cualquier precio. Creo que por sobre todo, me interesa un gran respeto a mí misma, lo que hace que respete mucho a los demás.

—¿Crees que va a resultar difícil superar el personaje de "Rosa"?

—Fue difícil. Pero cuando llegue el momento comenzaré a preocuparme por ello. Espero tener la suerte de que me ofrezcan otro personaje al que pueda darle toda mi fuerza y que haga olvidar al anterior. Después de todo, eso es la labor de una actriz y yo me considero una buena actriz. Claro que como todo en la vida, depende de la suerte y la oportunidad.



Leonor siempre es Leonor, aunque la gente le diga "Rosa"

PERO SILVIA MERLINO ES EXITO

lo que a mí me gusta y porque no hago trabajos donde mi ser no se sienta identificado. Pero otra de las cosas importantes realizadas en el teatro fue "Después de la fiesta" con Rosa Rosen y Emilio Comte (mi esposo).

—¿Cómo llegas a integrar "Los dormitorios enseñan mucho"?

—De forma inesperada, por parte de Alberto Martín. Un día lo encuentro y me comenta que se prepara la comedia para la temporada de Mar del Plata y me dice que le gustaría que yo integrara el elenco y así fue. Para mí estar en esta temporada es como un sueño, porque siempre trabajé cerca de aquí pero nunca llegaba; estuve por toda la costa, San Bernardo, Necochea y Santa Teresita en el año pasado, pero en Mar del Plata nunca. Por eso a mí me parece todo bueno, a pesar de que dicen que esta temporada ha sido floja.

—¿Cómo te sentís con el elenco de los galanes?

—Son todos realmente extraordinarios; con algunos había trabajado. He hecho trabajos junto a Jorge Martínez, también con Alberto Martín. Con las chicas nunca realicé nada anteriormente, es la primera vez que estamos juntas y puedo asegurar que es un grupo tan homogéneo y compacto que no se puede destruir por nada del mundo. Existe el compañerismo, la entrega total y sincera, no hay envidia ni egoísmo, creo que somos perfectos.

—¿Qué género dentro del teatro te gustaría interpretar?

—La comedia brillante es lo que me gusta de alma, porque

creo que estaré siempre preparada para interpretar cualquier papel dentro de ella. Además puedo decir que a la comedia la llevo conmigo, la siento dentro de mí. Pero también me gusta el teatro clásico y si hay algo que en mi paso por el arte quisiera realizar sería un trabajo de teatro clásico, integrar el elenco del Cervantes o del Teatro San Martín.

—¿La televisión te interesa?

—Sí, en una palabra me gusta trabajar en todo medio porque para mí es demasiado importante.

—¿Qué es lo que más te ha hecho crecer en el teatro o en tu trabajo?

—Creo que todo, pero lo que más me ha hecho crecer es el reencuentro con el público luego de tres años de televisión cuando realicé "Una escalera al cielo". Otra es el poder vivir en este momento, porque además en quince años de trabajo jamás había logrado hacerlo en Mar del Plata.

Silvia Merlino, aseguró que el elenco que integran Mónica Vehil, Constanza Maral, Elvia Andreoli, Alberto Martín, Jorge Mayorano, Jorge Martínez y Antonio Grimaú en la comedia que dirige Raúl Rossi "Los dormitorios enseñan mucho" es el más "compacto e inseparable grupo de teatro que ha conocido". Hasta llegó a decir, "es como si nos conociéramos de toda la vida..."



Las cuatro bellas de los galanes: Maral, Andreoli, Vehil, Merlino.



Los muchachos del grupo humorístico con una "moza-enfermera".

PRIMERO, SUSTO; DESPUES, FIESTA

"I Medici" tuvieron a Mar del Plata como escenario de su consagración. No hay duda de que este singular conjunto esta temporada se graduó con "diploma de honor en humor" y eso había que festejarlo. Pero la alegría se vio teñida por la alarma. No era para menos. Un impresionante despliegue de ambulancias y equipos de primeros auxilios a los laterales de una conocida boite de la calle Constitución, que hacían sonar estrepitosamente sus sirenas después de la medianoche, con balizas encendidas y un desfile incesante de guardapolvos blancos, llevaron "preocupación" a muchos, que pensaron en la existencia de un desastre. Enseguida los ceños adustos se trocaron por las risas y los cantos en "Tamatu", porque "I Medici" estaba de fiesta.

Señoritas vestidas con blancas minifaldas y cofias de enfermeras fueron las encargadas de atender las mesas, donde no faltaron los saladitos, los tragos largos ni los whiskies. Frascos de suero adornaron el local y la inmensa sala fue bautizada como el "Quirófano's Club". Quien se preocupó de felicitar a los muchachos de "I Medici" fue la exitosa Leonor Benedetto, quien sigue en la misma. En cada presentación que realiza usa los mismos pantalones amplios, igual top y su inseparable chal. También estuvieron la familia Carreras, Beatriz Taibo, Juan Carlos Dual y Luis Brandoni, entre muchos otros.



Constanza Maral se sacudió en la pista de baile toda la noche.



La Benedetto no cambia de atuendo. Aquí, con Medina Castro.

GASALLA: CON TODO



Con toda la gente que lo acompañó durante su éxito veraniego, Antonio Gasalla armó una festichola. Barbieri y César, presentes.

Antonio Gasalla es el único personaje de la farándula que se define por su nombre y apellido. ¿Quién puede decir que es el enrutado ex compañero de Carlos Perciavalle? La única palabra que puede ser utilizada es "talentoso" y eso es incurrir en redundancia. ¿Cuántas veces se le adjudicó ese calificativo? Innúmeras, pero este verdadero elegido de las grandes mayorías, durante esta temporada veraniega nuevamente arrasó con las taquillas. Y como los éxitos se festejan, don Antonio reunió a todos sus colaboradores, incluso al personal técnico y auxiliar que trabajó durante sus actuaciones en el "Tronador". Es sabido que Gasalla tiene un especial cariño por los boleteros y ellos también lo acompañaron, lo mismo que Carmen Barbieri, su esposa Beto, y muchos amigos, que celebraron junto al divo el fin de un

nuevo ciclo que lo vio ratificar sus incuestionables valores.

Este tiempo de despedidas le sirvió a Gasalla para desgranar sus impresiones acerca de la razón del espectáculo, en esta última parte del siglo XX, y cuál es su impresión acerca de ser el número 1:

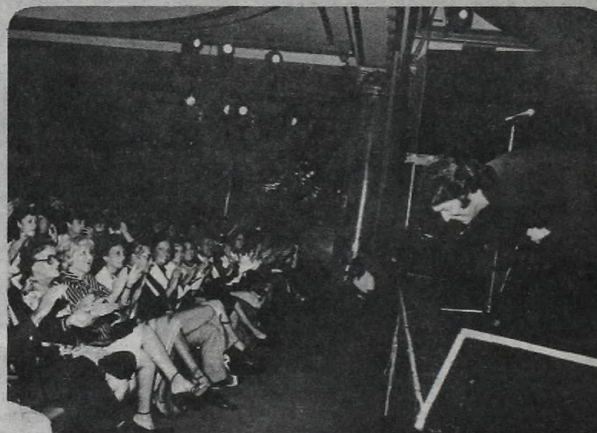
—El "número uno" es un rótulo que te ponen según te vaya en la boletería. En este país los nombres de mejor o peor se manejan de acuerdo con los resultados de las recaudaciones. Yo me niego terminantemente a que me juzguen o califiquen de acuerdo con la cantidad de entradas que vendo. Al público hay que decirle cuál es el mejor espectáculo. El problema que yo veo en esto, es que no estoy seguro de que los críticos estén capacitados para esa función. Al margen de estas digresiones, estoy muy



Fue su "gran noche" con amigos.



"El Niño" se esforzó por ser el de antes. Pero...



El público le brindó su apoyo como hacía mucho no ocurría. El, "muy" agradecido.

¿VEINTE AÑOS NO ES NADA?

Las actuaciones de Raphael en la República Argentina son generadoras de sucesos propios que merecen ser calificados como "asombrosos". En Buenos Aires, se presentó en La Salada y fueron solo alrededor de mil espectadores. En "Mardel", en cambio, fue el hotel Hermitage el lugar elegido para que el ex "Niño de las chinchillas" diera rienda suelta a sus canciones, y realmente logró un suceso.

¿Cómo se explica el fenómeno Raphael? Este es un tema que dominó a España y América, en una controversia desde hace veinte años. En los inicios este singular cantante, llevado de

la mano del director y compositor Manuel Alejandro fue realmente el "número uno" de la canción. Su figura era un imán que atraía multitudes y el caudal de su voz era soberbio. Su estilo interpretativo en cambio, ya entonces era viejo. Ahora, pasaron los años. Los caprichos del cantante ya pasaron al "arcón de los recuerdos". Contra las evidencias se niega a reconocer la decadencia, pero ésta se muestra irrefutable. Días pasados en el "Hermitage". Seguía Raphael, recurriendo a todo su profesionalismo, reiterando los gestos exagerados que tantas veces se le criticaron, luchando con una voz que no

puede ser comparada a la de entonces, sigue insistiendo en una modalidad ya totalmente perimida. España ahora tiene otros ídolos... La juventud ha canalizado sus gustos hacia la música que viene de los Estados Unidos. Raphael sabe que su tiempo ya pasó. Tal vez lo ayude a engañarse la ovación que la complaciente platea del "Hermitage" le brindó a lo largo de su noche marplatense, pero es mentira que "veinte años no es nada" y, por el contrario, se sienten. El, ya no es un muchachito, es un formal padre de familia. Su nombre está más para el recuerdo que para engalanar marquesinas.



DERECHO A BRINDAR

bien. Estas cosas dependen del ángulo en que se miran. Yo tengo los pies bien afirmados sobre el piso. Sé que uno puede imaginar, pensar o crear un montón de cosas, que después llevarlas a la realidad es muy difícil y el resultado es inferior a tus expectativas. Técnicamente, hay muchas cosas que nos faltan si nos comparamos con los Estados Unidos o Europa. Esa es una realidad palpable y por suerte la mente humana tiene la posibilidad del vuelo, de dejarse llevar y de imaginar cosas, pero en la realidad uno se da cuenta de que no todo es posible.

—¿Cómo se define Antonio Gasalla?

—A mí me pasan las cosas que le suceden a todo el mundo. Tengo las mismas necesidades y las mismas urgencias que cualquiera y hay días en que la vida te la podés tomar con un poco más de humor que en otros.

—¿Por qué es éxito Antonio Gasalla?

—Qué sé yo. Puedo dar la mitad de la respuesta, la otra parte es patrimonio del público. Supongo que las cosas que ofrezco gustan. Incluso, la gente me para en la calle para comentármelo. Cuando voy a cenar, siempre alguien se acerca para hacerme presente que hay una gran comunicación entre el público y yo. Estoy realmente contento porque hace dos años que comencé a levantar cabeza y me fui reafirmando lentamente.

De más está decir que Antonio formulaba estas declaraciones, en momentos en que la sala del Club Mar del Plata, lugar donde se realizó el festejo, era una sucursal del "infierno". La gritería era total y el intercambio de abrazos y de brindis, hacia muy difícil continuar el diálogo. Sin embargo Gasalla, agregó para finalizar:

—Tengo una formación teatral y prácticamente llevo toda mi vida haciendo teatro. Actualmente tengo propuestas para hacer cine, o televisión pero las tengo ahí... Son medios que me gustan mucho, pero por ahora estoy "enchufado" en esto que se llama teatro. Estoy escribiendo un guión para una película, pero la filmaría recién para el año que viene.



Entre dos bellezas: Paola Morin y Cecilia Narova. Un trío muy mentado en "Mardel".



Gasalla y Narova con dos de sus invitados, Carmen y su marido, en un "remanso".



Alberto, prodigándose con todo.

Un triunfador: así es Locati.

EL SUEÑO DE LA "SEMANA" PROPIA

Al fin Locati logró su sueño de brindar un espectáculo en funciones continuadas. Al decidirse el levantamiento de la temporada de Antonio Gasalla en el "Tronador", tal lo que estaba previsto, ocupó el escenario de la gigantesca sala el controvertido imitador que reiteró su rutina de "El show sigo siendo yo".

Locati se encuentra muy cómodo en esta cabalgata desarrollada en forma de autobiografía, que cuenta con el apoyo de un grupo musical, proyección de diapositivas y "banda sonora" proporcionada por el propio Locati, quien además imita no solo a las voces más famosas del cancionero internacional, sino también a instrumentistas célebres. Uno de los elementos más impactantes de este show es la admirable versatilidad de Locati y su increíble habilidad para componer en un instante diferentes personajes sin cambios de vestuario.

Esta semana ha significado la vuelta de Locati de manera permanente en un escenario de Mar del Plata. Es de recordar que el año pasado, cuando venía cumpliendo una serie de presentaciones en un club nocturno, acompañado en la circunstancia por "Cielito", debió abandonarlo por haber sido participe de un episodio de índole romántico-policia. Es de hacer notar que el público respondió admirablemente a Locati, y sin duda su "semana" se convirtió en notorio éxito.

TIGRES Y "LEONAS" EN EL CIRCO

En el momento de hacer los balances... En el instante de completar la enumeración de los éxitos y los fracasos, esta temporada ha mostrado, lo mismo que las anteriores, que uno de los espectáculos de más suceso ha sido el circo. El "Real Madrid" tuvo el privilegio de ser el más concurrido por los marplatenses y veraneantes durante el estío. Es cierto que corrió con el "handicap" de servir de escenario para las presentaciones de ese fenómeno infantil que resultaron ser "Los Parchis". Algun insidioso observador del movimiento farandulero, bien podría afirmar que "los españoles corrieron con ventaja", pero ¿quién puede criticar al que logra un éxito basado en el predicamento de las figuras que presenta? "Real Madrid" fue más que "Los Parchis". El secreto que manejaron sus empresarios poco tiene que ver con la ferocidad de los leones, la simpatía de los monitos, la risa de sus payasos o el suspense de sus equilibristas. Todo fue manejado con gran habilidad y el premio se lo llevó la inteligente promoción que hicieron sus empresarios.

Hubo funciones especiales

para la farándula, elefantes que pasearon "estrellas" sobre su trompa y algunas innovaciones más. Ahora como fin de fiesta, los dueños del "Real Madrid" hicieron un agasajo a la colonia artística y el mismo fue debidamente promocionado en los medios locales. El ágape consistió en una cena y sirvió para que Miguel Segura —uno de los responsables

del circo— formulara una serie de aclaraciones.

—Esto no quiere revestir el carácter de promoción, sino solamente reunirnos con amigos y compartir un rato tratando de que sea lo más amable posible.

Estela Raval, acompañada por los miembros de su familia, tuvo el honor de presidir la mesa y recibió las muestras de cariño de un público

muy ávido por expresar su admiración por esta señora de la canción. Zulma Faiad y Lynn Allison, rivalizaron en espectacularidad y se entretuvieron jugueteando con un inmenso tigre que, al verlas, se convirtió en un manso gatito. Luis Brandoni, poco afecto a este tipo de reuniones, rompió su ostracismo y también se unió alegremente al festejo. Olga Zu-

barry y Aurora del Mar reiteraron la distinción y el porte que las consagraron como dos de las actrices más elegantes que visitaron Mar del Plata en este verano que ya agoniza.

Uno de los que se preocuparon más por "trascender" fue Dario Vittori a quien quisiera escucharle le espetaba: "estoy vivo", y enseguida se despachaba con su ver-

sión acerca de los rumores que hablaban de su fallecimiento. Señaló don Dario: "Ya estoy acostumbrado. No es la primera vez que sucede, pero me gustaría saber de dónde salen esos rumores. Debe ser la contra que se quedó en Buenos Aires". Dicho esto, se lanzó sobre un sustancioso trozo de asado que le hizo olvidarse de sus "preocupaciones".



Daniel Guerrero fue uno de los que se animaron a acercarse al tigre.



Un mesa bien servida y dos "leonas": Patricia Dal y Gardiazábal.



Lynn Allison no oculta su "pavura" ante el "animalito". ¡Qué cara!

EL RUIDO "QUEEN"



Los muchachos de "Queen" a todo ritmo. Mientras, pasaban cosas.



La juventud poseída por el show. En general, se portaron bien.



Un grupo de inadaptados volteó una alambra. Estos solo miran.

Con un marco similar al que tuvieron en su actuación en el estadio de Vélez Sarsfield en la Capital Federal, se presentó en el Mundialista de Mar del Plata el grupo musical "Queen". Más de 20.000 espectadores se embobaron con la parafernalia de llamas de rojo fuego que cubren el escenario, el humo de nieve, los juegos de luces y, en fin, todos los "chiches" que los ingleses tuvieron que trasladar desde la Capital en 10 camiones semirremolques (dos playos). Pero merece la pena detallar que se trataba de 120 baffes, columnas de sonido, 8 grúas neumáticas con 80 spots cada una, el techo del escenario y un "sol artificial" que se conforma por equipos de iluminación distribuidos en el piso y los laterales del estadio, donde, por otro lado, el día del show se consumió tres veces más energía eléctrica de la que se gasta habitualmente con todos los equipos a full. El costo operativo alcanzó a los 800 mil dólares.

Ante todo este despliegue, resulta por momentos difícil advertir que las verdaderas estrellas son Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor y John Deacon, sobre todo si se tiene en cuenta que, por ejemplo, muchas figuras de la música joven nacional opinan que estos muchachos, todavía tienen que recorrer un buen trecho para llegar a hacer buena música. Pero el show es el show y vale todo. Desde los apretujones y los "bailarines



Los exhibicionistas de siempre, a toda máquina.



Saldo para pensar: cuidador herido a golpes.

ambulantes" (gente que deja su ubicación para hacer su exhibicionismo propio) hasta los desmayos provocados por las avalanchas (la policía debió actuar rápidamente y sacar en vilo a un grupo de revoltosos), pasando por la "delicadeza" de una banda de forajidos que trompeó a Enio Gaspari, cuidador del estadio (55 años de edad) cuando intentó detenerlos, pues vio cómo

levantaron un alambrado y lo derribaron después, para poder ingresar al estadio. "Se que me pegaron... pero no recuerdo, desperté en el hospital", dijo más tarde el pobre hombre. Después de anotar estos "detalles", no hay que olvidar mencionar que hubo gente que pagó 12 millones de los viejos para tener el privilegio de ver a "Queen" desde el piso de césped arti-

ficial que los ingleses colocaron sobre el césped natural del estadio... ¡Ah!... interpretaron "Cosita linda llamada amor" (muy acorde con las circunstancias) "Otro muerde el polvo", "Ahora estoy aquí", "Rapsodia bohemia", "Sálvame", "Llegando", "Necesito amarte esta noche", "El juego", "El dragón ataca" y algunos más. Todo muy lindo.

SAN CLEMENTE



Edda Bustamante, su medalla y su gran emoción.



María Aurelia Bisutti consagrada "mejor actriz".



Germán Kraus: el galán cosechó sus laureles.



Pancho Guerrero agradecido por él y por Pinky.

EXITO PROFESIONAL Y "DEL OTRO"

El fin del verano (teatralmente hablando) tiene, como todos los años, su broche de oro, sintetizado en la entrega de premios a los mejores. Eso es lo que ocurrió en San Clemente del Tuyú, donde la comisión del MUC (Municipio Urbano Costero) y un jurado especial formado a tal efecto, designaron a los sobresalientes en cada especialidad del espectáculo y los hicieron depositarios de los "Oba Oba", una medalla de plata con el nombre de la sofisticada boite donde se concretó la entrega, en el curso de una velada tan emocionante como divertida.

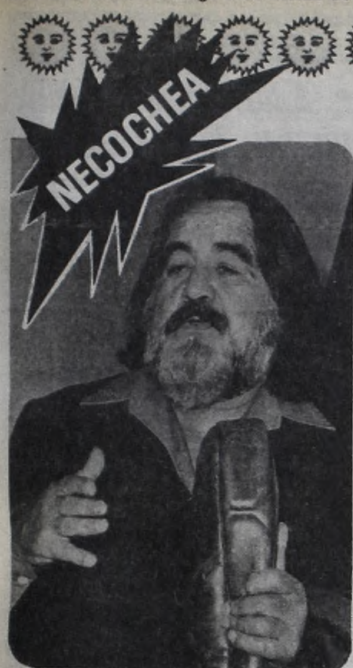
Y en el centro de la noche estuvo la figura de Pancho Guerrero, quien no solo se hizo acreedor a un platillo de plata (una suerte de premio jcrarquizado) como "mejor autor y director" (por "Y casada dijo no" con un altísimo porcentaje de los trofeos. En efecto, María Aurelia Bissuti fue premiada como "mejor actriz", Germán Kraus como "mejor galán", Juan Díaz "Cuchufito" resultó el "mejor cómico", Edda Bustamante como "revelación en comedia" (había hecho danza y comedias musicales en anteriores oportunidades).

Las restantes distinciones tuvieron como destinatario a Osvaldo Brandi—"mejor actor"—, Katia Iaros—"mejor vedette-actriz"— Jorge Cabanet—"revelación cómica"— Alberto Marino—"pionero del tango en Santa Teresita"— y Pinky—"figura más popular"—. Como la animadora no pudo estar presente en la entrega de premios Pancho Guerrero lo recibió por ella y agradeció en su nombre. Vale aclarar que para otorgar dicha distinción, se llevó a cabo una concienzuda encuesta en la que Pinky se impuso por 70 votos de ventaja sobre Alberto de Mendoza, quien obtuvo, en consecuencia, el segundo lugar.

La empresa que montó el acuario de San Clemente (donde el delfín Ulises vive completamente repuesto, después de haberse comido una pelota) mereció una "mención especial" por su esfuerzo. Pancho Guerrero, después del acto y mientras todos se disponían a disfrutar de una velada al compás de la música del momento, manifestó su satisfacción en todo sentido:

—Además de esto, para lo que no existen palabras de agradecimiento suficientes, estamos muy contentos por el éxito taquillero que conseguimos. Mientras en Mar del Plata la temporada no fue tan fuerte como deseaba, nosotros estamos en condiciones de afirmar que, proporcionalmente, tuvimos mejores recaudaciones. De hecho, logramos las mas abultadas de toda la costa, excluida "Mardel". Ofrecimos "Y casada dijo no", además de San Clemente, en San Bernardo, Santa Teresita, Mar de Ajó, e hicimos que Mada-riaga participara por primera vez en su historia de la temporada teatral veraniega pues también la visitamos con nuestra pieza. Y esa también se cuenta entre mis satisfacciones...

En otro orden de cosas, cabe señalar que Guerrero está muy entusiasmado con el comienzo de la filmación de "La pulga en la oreja", (prevista para el 23 del corriente), en carácter de director y guionista. La adaptación es de José Dominianni, la producción de Rafael Cohen y el elenco se definirá al cierre de esta edición.



Guarany se fue desilusionado. No pudo cantar.

NO PIDIO PERMISO

"He solicitado información en entes oficiales y en ningún lado estoy prohibido, sin embargo, siempre surgen hechos lamentables". Con estas palabras recibió Horacio Guarany al cronista de ASI pocas horas después de la suspensión de su recital "por disposición municipal". La actuación de Guarany se iba a realizar en el Club Rivadavia y la noticia se conoció sobre la hora del debut, cuando se hizo presente en el lugar el empresario "Quico" Massey. Dijo que: "Nosotros ya habíamos hecho otros espectáculos en Necocoea y no tuvimos inconvenientes con el "permiso municipal" que ahora se nos exige. Incluso tengo conocimiento de que Moria Casan y Alberto Olmedo trabajaron tranquilamente, sin que nadie les exigiera el mentado permiso".

Tanto Massey como sus socios explicaron que se les notificó de la imposibilidad de concretar el recital de Guarany en horas del mediodía. Dialogaron entonces con autoridades municipales para tratar de modificar la decisión, pero nada se logró. Más tarde, y con el mismo resultado, lo hicieron algunos dirigentes del Club Rivadavia. Solo horas después consiguieron tan solo una esperanza de que todo se solucionaría. Pero no fue así. A la hora de la función arribó al club un móvil de la policía bonaerense con efectivos uniformados, así como también personal especializado de la Brigada de Explosivos. Claro, todo el despliegue fue en "carácter preventivo". El público recibió el dinero de las localidades que ya había abonado, y cada cual para su casa. Guarany también... No había sacado permiso para cantar.

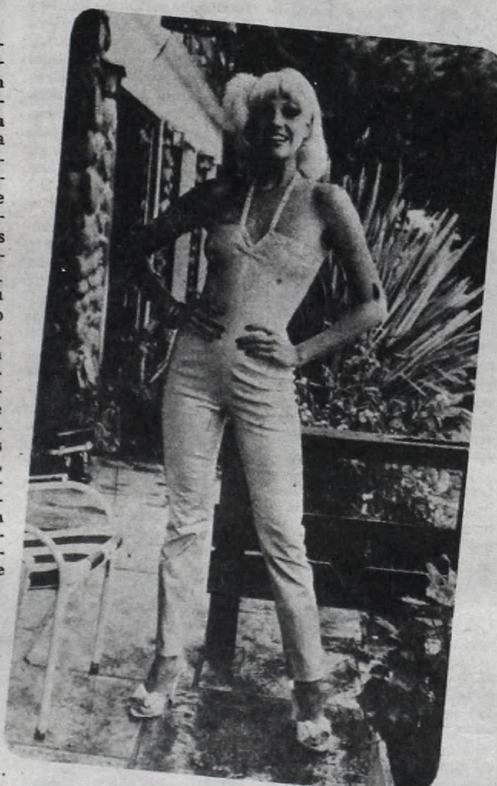


Despliegue policial en el Club como "prevención". La municipalidad impidió el show.



"Claro que estoy más delgada, y lo digo muy orgullosa. Adelgacé siete kilos y sin ningún esfuerzo, simplemente haciendo una dieta de comidas". La respuesta fue inmediata al reencontrarnos con Adriana Aguirre, la jerarquizada vedette que está haciendo la temporada estival en Villa Carlos Paz, en las tranquillas y apacibles serranías cordobesas. Los kilos de menos se notan y al preguntárselo, el orgullo femenino no se hizo esperar.

—Comencé el régimen en agosto del año pasado porque me sentía bastante gordita. Sin exagerar, pero te aseguro que me costaba moverme y realizar algunos movimientos. Y era lógico, en esa época, estaba angustiada y lo derivaba comiendo todo lo que encontraba a mi paso. Hasta que lo decidí, lo consulté con mi médico de cabecera y luego de



Adriana Aguirre nos envió su régimen, que incluye agüita por litros...

hacerme un chequeo general, inicié una dieta bastante rigurosa que consistía en consumir mucha agua mineral. Hace seis meses que bebo dos litros por día y me siento fenomenal. No tuve ningún problema, ni ningún efecto secundario porque fui haciendo el régimen paulatinamente. Como normalmente lo que se me indica y cuando tengo mucho apetito, me siento frente a un churrasco bien jugoso con ensalada y agua mineral, y solucionado el problema. Eso sí, nada de pan, bebidas alcohólicas, café ni cigarrillos. Simultáneamente

con el régimen, se pueden ingerir vitaminas sintéticas que no engordan... Es bárbaro. Creo que esta dieta es adecuada para cualquier persona que desee bajar unos kilos, sin esfuerzos ni sacrificios mayores, pero es ideal para nosotras, las vedettes, que como ustedes saben, recurrimos habitualmente al bisturi y a las siliconas para mantener un cuerpo fresco y lozano. Yo soy una convencida de que no hay nada mejor que la naturaleza para una buena figura, por eso es que lo hi-

ce, y desde ese momento (sonríe seductoramente) soy una ferviente admiradora del agua mineral.

Los resultados son visibles para cualquiera, pero mucho más para los ojos masculinos. Adriana está bella como siempre, pero mucho más esbelta y estilizada.

—Como dirían algunos deportistas —dice A— estoy en mi mejor estado, sin grasas ni rollitos, y reitero que mi mayor orgullo es poder decir que lo logré sin bisturi. Por respeto al pú-



blico, yo nunca recurriría a artificios para mantener una imagen. Sé que esta declaración me puede traer problemas, porque muchas de mis colegas lo hacen, pero me parece falsear la naturaleza. Comprendo que hay motivos. En muchos de los casos es inseguridad o falta de convicción o personalidad; en otros lo comprendo, porque un "retoque" se hace necesario, cuando el físico va decayendo.

Adriana Aguirre parece haber adquirido muchos "kilos" de seguridad, al

tiempo que perdió esos siete kilos con la dieta. Se la nota realmente feliz y esa felicidad la transmite al terreno profesional.

—La temporada fue para nosotros realmente muy buena. Y no hay "camelo". Llenamos todas las noches desde que empezamos y nuestra única queja fue no tener una sala más grande, algo más que estas 340 localidades de las que disponemos. Por supuesto que, aunque es un lugar turístico, se mantienen algunas constantes de Buenos Aires. Por

ejemplo, el día sábado. Esos días, poníamos el cartelito de "no hay más localidades". Es el primer año que estoy en Carlos Paz y estoy realmente satisfecha. Esta temporada veraniega me la habían ofrecido para Mar del Plata, pero como iban cuatro elencos de revistas me parecía arriesgado competir. Entonces hice una sociedad con el productor del espectáculo y decidí venirme para Córdoba. Por suerte no me equivoqué en haber cambiado de idea y de aires. En una palabra: me tiré a la piletta sin tubo de oxígeno y pude "flotar" bien.

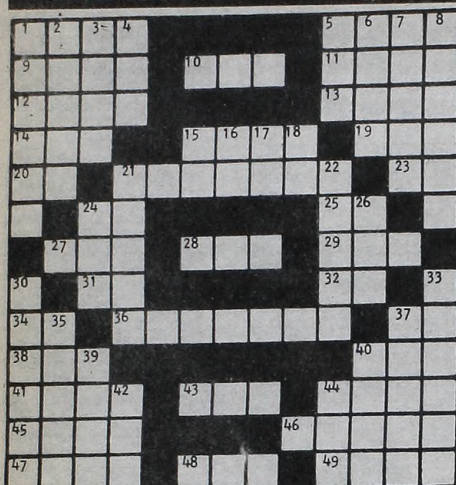
—¿Era la primera vez que ibas al interior?

—No. Esta es mi segunda temporada. Hace cuatro años hice una gira y después nunca más. Con esta experiencia creo que voy a acordarme más del interior del país. El público es extraordinario, porque participa

Debí eliminar también el cigarrillo. Ella no quiere operarse.

activamente del espectáculo, especialmente los hombres, que no tienen las limitaciones o los prejuicios que tienen en Buenos Aires. Te gritan cosas y eso es lo lindo, porque notas que están completamente comprometidos con lo que se hace. Es como si la gente se liberara, o cambiara, porque está de vacaciones. El domingo 8 finalizamos la temporada, al día siguiente viajó a Buenos Aires y el 12 me voy a Nueva York, para pasear y descansar un poco y elegirle el vestuario para la revista del teatro Astros, que se estrenará en abril.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Todo lo que es o existe. 5) Pieza de artillería. 9) Novillo menor de dos años. 10) Unidad de intensidad sonora. 11) Masa grande de piedra. 12) Estado de Venezuela. 13) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 14) Población del Paraguay. 15) Rostro. 19) De esta manera. 20) Letra. 21) Airoso, gentil. 23) Preposición. 24) Símbolo del pascual. 25) Letra. 27) Poema lírico provenzal. 28) Gobernador turco. 29) Carraspeo. 31) Símbolo del radio. 32) Prefijo negativo. 34) Antes de Cristo. 36) Relatar un acontecimiento. 37) Terminación verbal. 38) Cuadrúpedo. 40) Altar. 41) Ciudad de Francia. 43) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 44) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 45) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 46) Fécula comestible que se saca de los tubérculos del satorón. 47) Aro. 48) Del verbo ser. 49) Movimiento del rostro que denota alegría.

- VERTICAL
- 1) Que no está casado. 2) Lo-

co, demente. 3) Esposa de Abraham. 4) Parte del ave. 5) Metal precioso. 6) Parte del rostro. 7) Edicto del zar. 8) Que tiene sal. 15) Símbolo del cromo. 16) Prefijo que denota separación. 17) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 18) Carta de la baraja. 21) Adornar. 22) Escoger entre varias cosas. 24) Dos. 26) En el gnosticismo, inteligencia eterna. 30) Diversion, bulla. 33) Ocultar, esconder. 37) Signo del zodiaco. 39) Cerebro. 40) En aquel lugar. 42) Apócope de santo. 44) Río de Suiza.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Los años pasan, los chicos crecen y también ambicionan el escenario. Eso es lo que puede decir con alegría la querida Argentinita Vélez que durante tantos años vio su nombre en las marquesinas de la calle Corrientes. Es inminente el debut de su hija Claudia, como partícipe de un espectáculo musical, que habrá de lanzarse a la brevedad. Por el momento la niña ha comenzado a frecuentar con asiduidad los boliches faranduleros. Es así que días pasados pudo detectarse en uno enclavado en Barrio Norte, y acompañada por un novel aspirante a periodista que le daba "santos consejos" con respecto a la forma en que debía encarar la actividad. Claudia Vélez, no cejaba de repetirle "No veo la hora de poder subir al escenario, mi mayor sueño es poder llegar a ser una estrella". Por lo visto, ambiciones y antecedentes le sobran...

En relación con el promocionado romance que estaría viviendo su ex prometido Ricardo Darín, María Dibar, quien se hizo conocida a través de las pantallas de Canal 9, en la conducción de un programa infantil, se encuentra atravesando un momento muy feo. La chica no ha podido recuperarse de la sorpresa que le causó el nuevo rumbo sentimental de don Ricardo, y a quien quiera escucharla, le dedica hermosos recuerdos al muchacho que se ha convertido en verdadero puntal de la compañía de los "galancitos".

Estaría decidido el futuro laboral de Jorge "Cacho" Fontana, quien últimamente ha mantenido conversaciones con algunos directivos de los canales porteños. Sin embargo, más allá de los principios de acuerdo, la reaparición del creador del "Fontana show" sería en el

¿"CACHO" FONTANA VUELVE A LA RADIO? • "ELOGIOSOS"

COMENTARIOS SOBRE DARIN • LA HIJA DE ARGENTINITA

VELEZ SE PREPARA • NATI MISTRAL: SIEMPRE HABLA

PERO ESTE TEMA NO LE GUSTA • CASCALLAR ELIGE

FIGURAS • LAGRIMAS EN LAS PUERTAS DEL CANAL 11

LAVIE, ORGULLOSO • DIANA MARIA Y TORRES VILA: RE-

PROBADOS • SORIANO DETRAS DE "EL LORO" • PACHECO

SE SIENTE FRUSTRADO • DIRECTOR ACLARA "PARENTESCO"

ROMANO VUELVE RAPADO • EMBARGO A SOLA-SILVEYRA

medio que lo lanzó a la popularidad, la radiofonía. El regreso de don "Cacho" sería por la onda de Radio Continental, y al frente de un programa diario en horario matutino. Sin dudas, su ingreso pondría una dosis de alta competitividad en momentos en que los programas de las mañanas se han convertido en los más escuchados. Los que saben, dicen que, de la competencia entre los buenos surge lo excelente... Que se cumpla.



El tema de los "cachets" en negro que habrían sido cobrados por algunos artistas extranjeros en nuestra televisión, se acalló sin que muchos de los sindicados en tales menesteres dieran su debida aclaración. Por eso no dejó de llamar la atención que Nati Mistral, tan contundente ella cuando emite sus juicios, haya obviado cualquier tipo de respuesta ante el planteo que la señalaba como una de las responsables de esos sucesos. Cuando alguien la consulta al respecto, Nati contesta filosóficamente: "Lo único que puedo contestarle, es que en pocas horas más me marchó, dando comienzo a una larga gira en derredor del mundo. A mi regreso tal vez conversemos del tema".

La simpatía que une a Mónica con el periodista César Mascetti, sería una de las causales para que la creadora de "Mónica Informa" plantee ante las autoridades de Canal 9 la posibilidad de incluir a don César en el ciclo que animará junto a su viejo compañero de "Tele-noche", Andrés Percivale, el apasionado por los caballos. Como todos los años, cuando el otoño amenaza con su llegada, las versiones, rumores, trascendidos y otras verbas, pueblan el ambiente tornándolo sensiblemente enrarecido. Doña Mónica, la que se alejó del 13, todavía no tiene definido su futuro. Es más, existe la posibilidad que forme dúo con Jorge Fontana para un programa radial matutino. ¡Cuando

las hojas comiencen a caer, ya se habrá develado el misterio!

En general quedaron muy disconformes las chicas que se presentaron a la selección organizada por Canal 11, con vistas al programa que servirá de lanzamiento a la era color. Una de las que habían sido "no elegidas", de nombre Liliana, comentaba con una circunstancial compañera Marina (que había venido desde Diamante, con sus ilusiones en la maleta), tratando de contener los sollozos: "Lo que más me duele de todo esto, no es haber perdido, sino que eligieron a todas aquellas que prefirieron mostrar generosamente sus atributos físicos y dejaron de lado a quienes evidenciaron tener aptitudes y estudios como modelos y mannequins". Un viejo transitorio de los pasillos de San Cristóbal, al escuchar los lamentos de las chicas (la llamada Marina, ya lloraba a mares) acotó: "¡Débil es la carne...!".

La serie de los superagentes, y más recientemente la visita de "Los Parchis" han incentivado el ingenio de los productores en imaginar espectáculos dedicados al mundo infantil. En esa temática, durante los últimos días del mes en curso, se dará la primera vuelta de manivela de un filme que llevará la producción del actor Héctor Doldi (quien debuta en el metier), también autor del libro y que será dirigida por Hugo Fili. Este será el segundo intento de Fili, cuya obra prima "El juicio de Dios" nunca pudo ser terminada. El filme todavía no tiene título, pero han sido comprometidos Berugo Carambula, Manuel Bravo, Ismael Echeverría, Emilio Vidal, Pepita Muñoz, Mario Savino, Tito Gómez, (quien retorna al cine después de muchos años) y "El correntino" Horacio Bruno.



El año en curso parece que le vino super bien a Cristina Caram, la que ahora quiere

ser actriz. La chica que cumplió el sueño de su vida al personificar al "Aldonza" en la actual versión teatral de "El hombre de La Mancha", también está desarrollando una intensa tarea en televisión, en el programa que conduce Fernando Bravo, pero en calidad de cantante. Su promotor, después de mucho fatigar las puertas de los productores, al fin le consiguió algo que le alegró de sobremedera. Doña Cristina (que alguna vez fue Kim) integrará el elenco de "Cuatro viudos muy solteros", el tele-teatro que marcará el retorno de Nené Cascallar.

A pesar de la natural reserva de Raúl Lavie, pudo conocerse el texto de una carta que le mandara Astor Piazzolla, con motivo de la grabación de "Adiós Nonino", cuya letra pertenece a Eladia Blázquez. Señala el polémico bandoneonista en uno de sus párrafos: "Te agradezco esta única manera de cantar y decir mi "Adiós Nonino", gracias a Eladia por su letra fabulosa y también a Cirigliano y los músicos por todo". En la parte final de su esquela reitera Astor Piazzolla: "Nuevamente gracias, Negro lindo, por esta inigualable grabación que espero tape la boca a todos los antitanguistas existentes. Te pasaste."

El tango siempre es tema. Para los jóvenes, como excusa para señalarle a sus padres y abuelos que "es cosa de viejos". A los tradicionalistas, para criticar a Piazzolla y a los que buscan una renovación para la música de Buenos Aires. Si el presente tanguero es controvertido, no menos polémicos son sus orígenes. Se escribió mucho al respecto, pero el acuerdo entre los historiadores aún no llegó. Dentro de pocos días José Gobello, uno de los hombres que más han profundizado el tema del génesis tanguero, presentará su último libro. Se trata de "Crónica General del Tango", donde exhumará la figura legendaria del barón Demarchi (el hombre que le abrió la puerta de los salones refinados a la que era música de las orillas) y otros tantos personajes que fueron nutriendo la mitología de Buenos Aires. También reitera su original opinión respecto de que el tango deriva de la mazurka, ya que existen testimonios de que los guapos bailaban "mazurca con corte". Otro capítulo más para la polémica, pero al mismo tiempo un signo de la vitalidad de este

TV PROGRAMA TV

- 10 13 COPA DAVIS
- 10.10 9 LA MISA
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 11 LA SANTA MISA
- 11 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 11 CENTINELAS DEL BOSQUE
- 11.30 2 LOS RESPONSABLES
- 11 11 MACH ONCE
- 11.45 7 ANGELUS
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTO JUVENTUD
- 7 APRENDIJEJOS
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 TANGO... Y PUNTO
- 7 HECHIZADA
- 13.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 DOMINGOS ESPECIALES
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- "ASI ES LA VIDA"
- ESCUOLA DE SIRENAS Y TIBURONES"
- 15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- "CLAVE 2"
- "VAYA CARADURA"
- "LAS SIETE NOVIAS"
- 16 2 LOS CAMIONEROS
- 17 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 18 2 CONTACTOS
- EXTRATERRESTRES
- 19 2 TELEMATCH

- 7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
- 18.30 13 GRAN PREMIO DE LA REPUBLICA DESDE EL HIPODROMO DE LA PLATA
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 20.30 7 ATC DEPORTES
- 13 MORK AND MINDY
- 21 2 EL MAGO
- 7 60 MINUTOS
- 9 TEATRO DE HUMOR
- 13 SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 11 300 MILLONES
- 13 LAS VEGAS
- 22.30 9 EL CAPITAN PARIS
- 23 2 REX HUMBALD Y SU FAMILIA PARA USTED
- 7 ATC DEPORTES
- 11 LA HORA DEL RECUERDO.
- 13 PETROCELLI
- 9 CINE DEL DOMINGO
- 24 2 EL VEREDICTO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- "LA SANGRE PIDE SANGRE"
- 13 EL GRAN EVENTO
- 0.30 7 EL AVENTURERO
- 0.45 13 BARNABY JONES

LA PA-VA-DA

fenómeno cultural a quien siempre hacen difunto pero que vive en plenitud. En la presentación del libro (que será en los salones de un banco de origen extranjero), participará la orquesta Metropolitana del Tango, que bajo el auspicio de EN-Tel dirige el bandoneonista Néstor Marconi.



Ricardo Bauleo, ya decidido a encarar su carrera como productor, ha elegido a la actriz que lo acompañará en su próximo filme. Se trata de Silvia Panizoni, una joven que desarrolló una interesante trayectoria como modelo y que ahora se dedica a la actuación. El filme se llamará "Esto es vida", será dirigido por Fernando Siro y el libro es de Gustavo Ghirardi. En el elenco participarán además, Dario Vittori, Diana Maggi, Juan Carlos Thorry, Emilio Vidal, Julio López, Juan Carlos Galván y Jaimito Cohen.

El elenco del Teatro Municipal San Martín se hizo acreedor de un premio internacional, en virtud de las actuaciones que realizó durante su Primera Gira Hispanoamericana, entre el 7 de abril y el 8 de junio del año

pasado. En Panamá le fue adjudicado el premio internacional de teatro "Anita Villalaz", al mejor grupo visitante. El "San Martín" completó en su categoría con la Compañía de Jacqueline Andere, de México, el Teatro La Candelaria, de Bogotá y el Teatro Repertorio Español de Nueva York. Se adjudicó la votación del jurado obteniendo 27 votos sobre un total de 33. Este es el segundo premio que obtiene el teatro Municipal como consecuencia de su gira hispanoamericana. El anterior le fue otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Santiago de Chile.

A partir del 30 de marzo, se llevará a cabo en Buenos Aires, "La Semana del Cine Italiano". El acontecimiento cultural está organizado como adhesión a los festejos del 50º aniversario de la revista especializada "Heraldo del Cine", y serán exhibidas las últimas producciones de la cinematografía peninsular. También se realizarán cuatro seminarios sobre diversos temas, con la participación de las personalidades presentes. Han prometido su asistencia los mejores directores italianos y algunas figuras de dicho cine.

Quiénes prefirieron tomar sus vacaciones en la zona del Valle de Punilla, son acordes en afirmar que el suceso que más conmocionó a la siempre tranquila Villa Carlos Paz, fue el "affaire" de los afiches, que enfrentó a las compañías encabezadas por Soledad Silveyra-Miguel Ángel Solá y Arturo Puig-Maria del Carmen Valenzuela. Poco éxito tuvieron los esfuerzos de Solá y Solita por promocionar un romance que ya es viejo. Igual frustración significó para la pareja pretender hacer un éxito de "Capítulo dos". Por eso, al fin solo pudieron "hablar de nuestra felicidad". Arturo y Mariquita en cambio, fueron los triunfadores de la temporada. Además, tuvieron una satisfacción aleatoria. Como consecuencia del problema de los afiches, que llegó a los estrados judiciales, el juez dictó una orden de embargo contra la boletería de Solá-Silveyra hasta cubrir una suma aproximada a los 4 mil millones. Para los poco millonarios, cabe recordar que los afi-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué película Luis Salavsky dirigió a Jeanne Moreau?
- 2 ¿Cómo se llama la bebita de Estela Molly?
- 3 ¿Quiénes interpretan la serie "La familia Lawrence"?
- 4 ¿Quién dirigió la película "Fragata Sarmiento"?
- 5 ¿Quién escribe los libretos de la telenovela "La sombra"?
- 6 ¿Qué actriz personifica a la "Mujer Maravilla"?
- 7 ¿Quién anima "El planeta de Berugo"?
- 8 ¿Qué periodista conduce "Telepolítica"?
- 9 ¿Quién es el autor de "Violado y Abandonado"?
- 10 ¿Quiénes compusieron el tango "La Calesita"?

ches que promocionaban el dúo Puig-Valenzuela desaparecieron misteriosamente y en su lugar aparecieron promociones de Soledad Silveyra. No hay dudas que fue lo más jugoso del verano 1980-1981. Ahora, ya llegó el momento de hacer las valijas y prácticamente el Lago San Roque se quedará sin barquitos...

"Cuando grite tu nombre", es el título del tele-teatro que servirá para suceder a "Trampa para un soñador", y que reiterará una dupla muy exitosa. La conformada por Antonio Grima y Cristina Alberó, y que el año pasado fue uno de los puntales de la programación ofrecida por el canal de Palermo Chico. Mientras tanto, sigue siendo motivo de muchos comentarios la actitud de don Antonio, de no permitir que su esposa Sonia acepte reportajes gráficos.

Parece que los celos de Grima son tantos que ni siquiera la dejaba a doña Sonia ir a la playa. Bueno, cada uno con sus preferencias.



La cantante Diana María, luego de su actuación junto a Luis Aguile en el Maipo, reflexionó sobre la necesidad de acceder a las clases dictadas por un profesor de arte escénico. Claro que en el intento no está sola, sino que será acompañada por el alguna vez cantante folklórico Carlos Torres Vila, a

quien tiempo atrás, se le adjudicó un romance con la volcánica Raffaella Carrá. La razón del estudio es que piensan protagonizar el año próximo una comedia musical.

La primera controversia en el "dueto" se originó en la elección del "profe". Diana prefería a Carlos Gandolfo y Agustín Alezzo era el elegido por Carlos Torres Vila. Después de muchas discusiones, optaron por el esposo de Dora Baret. Pasó un tiempo y la alegría inicial de la pareja se trocó en ceños adustos. ¿Las razones? Que Gandolfo es muy severo con sus alumnos y todavía no les ha aprobado ningún ejercicio.

Pepe Soriano se perdió de protagonizar la versión cinematográfica de "La pulga en la oreja", que significó el retorno a la dirección cinematográfica del talentoso Pancho Guerrero. La razón es que Soriano tiene comprometida una gira por el Estado de Israel donde en diferentes ciudades ofrecerá su espectáculo "El loro calabres". Este impedimento para que acepte Soriano le trajo varios inconvenientes a los productores del filme. Tanto es así que aún no fue contratado quien desarrollará el papel principal.

Evidente preocupación existía en el matrimonio

RESPUESTAS

- 1 "Las lobas"
- 2 Carolina
- 3 Sada Thompson - James Broderick
- 4 Carlos Borcosque
- 5 Gerardo Galván
- 6 Lynda Carter
- 7 Benigno Carabambula
- 8 Raúl Uribarera
- 9 Luis Aguile
- 10 Mores-Taboada

compuesto por Leopoldo Javier Torre y María Elena Marelli. El motivo de los desvelos de la pareja está fundado en el cuestionamiento formulado a su señora por el uso del apellido Torre. Señalaban que María Elena es la segunda esposa del hijo de Torre Nilsson, situación esta que en la práctica es cierta, pero que no adquiere igual cariz en el ámbito legal. Sucede que Javier estuvo unido a una mujer, relación de la cual nacieron dos hijos, pero con la cual no se casó nunca. En cambio, con María Elena Marelli, contrajo matrimonio el 25 de febrero de 1980. Desde el punto de vista legal está todo aclarado...



Osvaldo Pacheco, está viviendo de alguna manera alguna frustración porque no le ofrecieron integrar el elenco del filme. Es bueno recor-

dar que él participó de la exitosa temporada teatral cuando acompañó a Manuel de Sabatini y Pepita Martín, y que convirtió a la "Pulga..." en un verdadero suceso. Al respecto, el productor Rafael Cohen aclaró que jamás le ofreció nada a Pacheco, porque en la adaptación cinematográfica el personaje quedó totalmente modificado y no tiene nada que ver con el actor.

Gerardo Romano, tal vez cansado de ser la sombra de Leonor Benedetto, se ha decidido a volver a trabajar en teatro. Con la producción de Fernando Martín, (con quien lo conectó su representante Pepe Parada), al fin podrá representar la exitosa "Bent", que el año pasado le vetara la censura. El elenco estaría integrado por el nombrado Romano, Miguel Ángel Solá y el joven Anibal Morixe, que trascendiera en "La isla" y en "Los miedos". La dirección corresponderá a Julio Ordano. La obra se refiere al problema de los homosexuales en la Alemania dominada por el nazismo, durante la Segunda Guerra Mundial. Romano aparecerá en escena totalmente rapado. ¿Qué dirá la Benedetto?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres en extremo sensibles, de una personalidad exquisita y amantes de la verdad y la justicia; posiblemente tengan más de un matrimonio y varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: en este día pasarán horas de dicha junto a familiares y amigos, y en el año que sigue podrán superarse en la parte económica, y tendrán que cuidar los bronquios.



por el profesor
MARIO CARIÑO

ARIES: Cuidado con el fuego; sus números 2 y 7; salud, dinero y trabajo bien; alegrías por nacimiento; oportunidad para viajar o mudarse; en casa buenas nuevas.

TAURO: En el amor novedades importantes; cambios y progresos en el trabajo; la salud es buena pero no la descuiden; recibirán dinero; no jueguen a nada; viajes.

GEMINIS: Día para aprovechar al máximo de 8 a 16; salud y trabajo bien; cambios inesperados en el amor; en familia momentos de suma alegría; atención con la velocidad.

CANCER: Número clave el 7; las mejores horas son las de la noche; salud, dinero y amor bastante bien; oportunidades grandes en el trabajo; menos nervios en casa.

LEO: Carta o llamada los preocupará; calmen los nervios, sean más carinosos y tomen más aire y sol; en el trabajo puede haber progresos; ideal para inversiones.

VIRGO: Día ideal para el hogar, la familia y el amor; en sus trabajos eviten discusiones; no jueguen a nada; algún problemita circulatorio, se solucionará; dinero justo.

LIBRA: La salud anda como nunca pero eviten cambios de aire; buen día para efectuar compras, ventas, cambios e inversiones; número clave el 6; menos celos en el amor.

ESCORPIO: Aprovechen las horas de la tarde para solucionar problemas; poco dinero pero seguro; en el amor, momento de prueba, obren con cautela.

SAGITARIO: Más descanso, vida al aire libre y a cuidarse en la alimentación; en el amor momentos de definiciones; tarde ideal para efectuar cambios; su número el 8.

CAPRICORNIO: Progresos en el trabajo; en el amor eviten discutir; ideal para comenzar régimen; por dinero no se preocupen, porque llegará en forma imprevista.

ACUARIO: En el amor novedades importantes, pueden concretar planes; recibirán dinero de a poco; en sus trabajos eviten discutir, obren con cautela; carta o llamada.

PISCIS: Se presentarán dificultades de orden económico, a no desesperar, tengan fe que todo se superará; en el amor horas de inmensa dicha; recuerden el 6; noticia alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
MAS ALLA DE LA GLORIA (primera semana)	16.946
RECUERDOS... (primera semana)	16.035
HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO (segunda semana)	12.285
XANADU (segunda semana)	12.215
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (décima semana)	12.022
LAS VACACIONES DEL AMOR (primera semana)	10.525
KAGEMUSHA (primera semana)	8.314
LA MUJER DE VACACIONES (primera semana)	5.445
HABIA UNA VEZ UN AMOR (primera semana)	4.977



Escena del reciente estreno "Más allá de la gloria".

"TERERE", EN EL ESCANDALO

Los Actores de "Viva Margarito", que se Ofreció en el Provincial de Mar del Plata, Hacen Pública una Denuncia

Este asunto no se "destapó" en Mar del Plata. Fue necesario que se levantara (antes de lo previsto) la temporada de "Viva Margarito" (recién premiado con la "Estrella de mar") del teatro Provincial, para que su elenco, representado por uno de sus integrantes, Ricardo Dínzel, se hiciera presente en nuestra redacción para hacer una denuncia contra el empresario del espectáculo, señor Valdo Belloso a quien se le iniciaría juicio.

—Antes que nada—quiso aclarar Dínzel—me gustaría dejar bien sentado que nuestra intención no es "difundir" a Belloso, sino tratar de evitar que les ocurra lo mismo a los colegas que van a trabajar con él en la próxima temporada. Porque demás está decir que no nos volvió a contratar a nosotros. ¡Claro...! ¡Si nos debe plata...!

Antes de comenzar la historia por el principio, Dínzel reiteró: "hablo en nombre de los integrantes de la compañía: César Franco, Bibiana Casamajor, Rubén Fernández, Graciela Coppa y Mirtha Ramírez. Blanquita Silván cobrará más que nosotros y, por lo tanto, a ella le debe adeudar mucho más..."

Decidido a ir al grano, Dínzel comenzó: —El problema es que Belloso no nos pagó ni cumplió con el contrato que abarcaba del 2 de enero al 3 de marzo, aunque él decidió levantar la temporada el 28 de febrero porque iba poca gente.

—¿Qué establecía ese contrato? —Que nos tenía que pagar diariamente la suma de 9 millones de los viejos a cada uno (menos Blanquita que, como dije, arregló por más). Es decir que debíamos cobrar 270 millones por mes. El alojamiento y la comida corría por nuestra cuenta. De modo que, según se puede decir, era bastante poco.



Ricardo Dínzel habla de falta de pago e incumplimiento de contrato, en nombre de todos.

—Pero ustedes aceptaron eso... —Cuando firmamos el contrato nos pareció correcto, porque conviviendo todos en la misma casa, los gastos se reducirían e,

incluso, pensamos que nos podría sobrar algún peso al fin de la temporada... Pero no fue así. Si hasta le quedamos debiendo 500.000 pesos a la dueña de la casa que alquilamos por 2.700.000 pesos mensuales.

—¿Cómo cometió Belloso el incumplimiento que ustedes denuncian?

—Muy sencillo. En lugar de pagarnos diariamente lo estipulado por contrato, nos pagaba "puchitos"; un día 3 millones viejos, un día 4, hasta que pasó una semana entera en que no nos dio ni un centavo.

—¿Por qué esperaron tanto tiempo para hacer un reclamo?

—Reclamos hacíamos todos los días, porque en varias ocasiones no tuvimos ni para comer... Un día me dio un ataque de nervios tan grande que tuvimos que suspender la función durante 20 minutos. Me tuvo que atender un médico y vino a verme el secretario del señor García Fuentes, el arrendatario de la sala del Provincial. Y nos pidió por favor que tratáramos de no hacer trascender nuestro problema, pues ya habían tenidos tantos (Alcón con "Hamlet", Gigi Rua con "Boeing-Boeing") que no podía tener otro "porque nos echan, nos van a quitar la concesión del teatro", nos dijo.

—¿Hace mucho que trabajas con Belloso? —Sí, siete años. Y creo que por eso me agarró el ataque. Son siete años de bancarme muchas cosas. En estos siete años él ganó mucha plata (incluso llegó a hacer cine con "Margarito") pero jamás tuvo una atención con nosotros que, además de hacer nuestra tarea específica, nos desempeñamos gratuitamente como chóferes, escenó-



Los muñecos que los niños proclamaron ídolos, en problemas.

grafos, de todo. Belloso se quería ahorrar la plata del transporte cuando íbamos al interior, entonces nos daba su auto y nosotros mismos teníamos que manejarlo, llevando los decorados. Después teníamos que cargar los canastos con los elementos, armar la escenografía, desarmarla al terminar las funciones y llevarla al siguiente punto de nuestra actuación.

—¿A cuánto asciende la deuda actual? —Nos debe 70 millones viejos a cada uno.

—¿Qué entidad refrendó el contrato? —Artistas de Variedades. Nosotros no tenemos nada que ver con la Asociación Argentina de Actores porque somos "onomimicos". Variedades ya tomó cartas en el asunto e hizo el reclamo. Veremos qué pasa ahora. El abogado tiene todo en sus manos y se maneja la posibilidad de iniciar el juicio correspondiente.

Dínzel recordó que "durante estos siete años de trabajar con Belloso, jamás me pagó aguinaldo ni vacaciones" y reiteró su solicitud inicial:

—Queremos que esto sirva de alerta para los muchachos que van a intervenir en la comedia de tipo musical-infantil, que está preparando. Son bailarines y están registrados también en Variedades. Corren el riesgo de que les pase lo mismo que a nosotros. Y eso es lo que queremos evitar...

El conflicto se plantea ahora en estos términos pero, sin dudas, habrá novedades muy pronto. "Margarito Terere" pasó hambre durante el verano y los muchachos están dispuestos a cobrarse hasta el último peso...



En Mar del Plata no les fue muy bien. El espectáculo se levantó de la cartelera antes de lo estipulado.

UNA BUENA IDEA PARA LOS PIBES

Aunque con una larga trayectoria como periodista y como relator de fútbol, y actualmente secretario de Noticias de Radio El Mundo, Mitre y Antártida, Arturo Allende no fue muy popular ante los micrófonos, hasta que desde el 1º de febrero del pasado año tuvo que reemplazar a Julio Lagos en "Charlando las noticias" por Radio El Mundo.

La suplencia duró un mes, y en ese período tuvo la enorme satisfacción que da la popularidad de llegar a miles de oyentes, porque ese cambio motivó infinidad de llamadas por parte del público que sigue ese programa y tentadoras ofertas de trabajo.

—¿Recibió también alguna crítica? —Una sola. Todos los días recibíamos llamadas que comentaban mi actuación, y me felicitaban porque decía que hacía muy bien el reemplazo. El único reproche vino de parte de una señora que se presentó personalmente a la radio pero en horario en que yo no estaba, y al día siguiente le respondió al aire. Se quejaba porque decía que yo hacía

muchos chistes, que la hacía reír, pero que ése no era un programa cómico. Mi respuesta fue que me alegraba que pudiera hacerla reír, porque sabía que no me apartaba de la noticia. Dar un poco de buen humor y transmitir alegría dentro de tantas malas noticias, me parece positivo, porque no cualquiera logra hacer reír por radio.

—¿Algún proyecto nuevo? —Mi intención es hacer fútbol infantil por televisión, cosa que ya hice en Rosario, para alentar a la juventud que está en edad escolar, en el mundo del deporte. Además he recibido propuestas que tengo que estudiar.

—¿Tiene alguna característica como relator? (relata para el noroeste argentino).

—Sí, tener un lenguaje florido, hacer crítica al jugador y al técnico, y tratar, mediante sinónimos, de enseñar cuáles son los verdaderos significados de muchas palabras técnicas populares que el público pueda desconocer; sería algo así como educar.



Arturo Allende, después de su excelente experiencia radial.

TEATROS

* **COLON. 35-1438.** COMUNICADO RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

* **COLON. TEMPORADA DE VERANO EN EL PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. Refrigeración. DOMINGO 8 a las 17: Opera "I QUATRO RUSTEGHI" de WOLF-FERRARI. Dir. de Orq. VICENTE LA PERLA. Orq. Est. del T. Colón. P.L. \$ 30.000. Loc. en vta. Boletín de la diatema de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL "ISAAC FERNANDEZ BLANCO".** Suipacha 1422. Hoy a las 21: "LA VILLA DE FUENTEVEJIA" (o Más vale mal conocido) farsa en verso de Fernando Real. Con: Martha Bianchi, María Giam, José María Quiñones, Eduardo Ferracini y elenco. Dir. Gral. Fernando Heredia. Entrada: \$ 2.000. Boletín de la diatema de las 14.

* **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA".** Cuba 2150. Hoy a las 21:30: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Marín Sierra. Con Eva Franco, Dora Prince y Laura Bove. Dir.: Carlos Muñoz. Entrada: \$ 2.400.

* **ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5797/9994. Ana María Campoy y Chicho Ibañez. Dir.: José Chiribán. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23.15. Domingos a las 21.15. Gran elenco. Loc. en vta.

* **ATENE. Paraguay 918. 21-2888.** Yaki y Prida en: EL MUNDO ESTA MESHIGE

De A. Cumanal. Con Devorah Kerr y Juan Manuel Tenuta. Ma. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Últimos días.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20.30. ANA LIA GADE en: HAY QUE SALVAR

A LOS DELFINES Con Santiago Bal y Mónica Jouve. Dirección: Cecilio Madanes.

* **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gattitas" estrenan: "LA QUINIOLA DEL AMOR". En su género, el de mayor jerarquía. P.L. \$ 2.000.

* **COMICO. Corrientes 1280.** 35-2198. Gran espectáculo: EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 30 años triunfal. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL. Corrientes 960.** 35-7800. La gran obra de Cervantes: DON QUIJOTE

(El hombre de La Mancha) Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vta. Ma. a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45.

* **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.** 46-6806. El espectacular show de Carlos Percival: ABURRIRSE ES PECADO MORTAL

Miér. y juv. a las 21.45. Vies. a las 21.45 y 21.45. Dgo. a las 21.45. Loc. en vta. \$ 10.000.

* **KARINA. Corrientes 636.** 40-1708. Cont. de 20 a 24: Estrase de la principal revista de strip-tease en Bs. As. "SEXUALIA SHOW" con las

super vedettes. De 0.30 a 4: "LUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná.** 38-4291. En un nuevo gran espectáculo: ANGEL PERICET

Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Ma. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Refrigeración.

* **MAIPO. Esmeralda 443.** 392-4882. Martes a domingo a las 21 y 23. LUIS AGUILER en:

VIOLADO Y ABANDONADO Con Estela Molli, Diana María, María Alejandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolini, María Luna y Mario Ballet. Refrig.

* **NACIONAL CERVANTES. Libertad 615.** 45-4224. Último mes. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA" con María Rosa Gallo, Raúl Lavie, Perla Santalana y gran elenco.

Miér. 21.30. Cont. de 19 a 21: "HABIA UNA VEZ UN AMOR" de Rodolfo Graziano. P.L. \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Refrigeración.

* **ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635/3636. El éxito mundial solamente 4 semanas: LA CHUNGA

Con Sarita Rodas Ballet. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777.** 40-2678. Hoy a las 20.30: Jorge Rivera López y Norberto Díaz en: "CRUCE SOBRE EL CADÁVERA" de A. Alegre. Dir. O. Grassi. Miér. día pop. \$ 15.000. Loc. en vta.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgo. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat.

* **PAYRO. San Martín 766.** 35-5922. Segundo mes de éxito: "ATEN-DIENDO AL SEÑOR SLOANE", de Joe Orton. Dir.: J. Santiso. Miér. y juv. a las 22. Vies. y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.

* **PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. Teatro Planeta y Los Volantinos presentan: "HOLA, FONTE-NARROSA" con R. Fontanarrosa. Vies. y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. S.r. Grupo Catapulta presenta: "LOS INMIGRANTES". Dir.: M. González Gil. Vies. y sáb. a las 21. Dgo. a las 20. S.r. Bolet. de las 16. Hoy despedida.

* **REGINA. Avda. Santa Fe 1233.** 44-5470. China Zorrilla en: EMILY

(Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandro Boero. Ma. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Miér. día popular.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-5956. Hoy a las 15.30 y 22.30: "UNA RESPONSA INFIL" de "DULCIMA MUJER DESEADA". Noche: Show en vivo: "STRIP TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.m.18. Vies. y sáb. trasn.

* **ADANI. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22.40: EL GRAN DICTADOR

S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17.30, 20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

* **ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40: FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13.30, 15.10, 17.30, 19.30, 21.10 y 23.15: ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

P.m.18. Con Robert Stevens y Joan Miller. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFILI. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: LA GUERRA DE LOS NIÑOS

S.r. A las 14.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50: Notic.

* **AMBAADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15: LA MUJER DE VACACIONES

P.m.18. Con Edwige Fenech y Bárbara Bouchet. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: HACE DEMASIADO TIEMPO

QUE TE AMO P.m.18. Con Jean Carmet y Marie Dubois. A las 13.55, 15.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. Cont. 15.30 y 19.30 y 23.10: "ACOSANDO AL HAMPA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "ACOSANDO AL HAMPA".

* **ATENE. Paraguay 918.** 21-2888. A las 15, 16.30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

* **ATLAS. Lavalle 969.** 392-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19.15 y 23.15: BOMBAS DE AMOR

P.m.18. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **AVENIDA. Av. de Mayo 675.** 33-6626. Cont. 14.50, 19 y 22.45: Un superpolicial en Africa; 13, 16.50 y 21: Pelea de fondo. P.m.14.

* **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.15 y 23.15: HACE DEMASIADO TIEMPO

QUE TE AMO P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 15.10, 18.40 y 22.15: KAGEMUSHA

(La sombra de un guerrero) P.m.14. Gran obra de Akira Kurosawa. A las 14.30, 18.10 y 21.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 13.40, 16, 18, 20, 20.40 y 23: BOB Y CAROL Y TED

Y ALICE P.m.18. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-3379. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.15: MAS ALLA

DE LA GLORIA P.m.18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1826.** 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23.10: "HABIA UNA VEZ UN AMOR" de Rodolfo Graziano. P.L. \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Refrigeración.

* **CINEMA UNO. Suipacha 469.** 392-1112. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: LA LAGUNA AZUL

P.m.18. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: BUENAS NOTICIAS

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Angela Molina. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* GUIA DE TEATROS Y CINES *

* **COSMOS 78.** C'tes 2946, 49-0862. Semana de clásicos soviéticos. A las 14.10, 16.20, 18, 20.45 y 23: TCHAIKOVSKY

S.r. La vida y música del genial compositor. Mañana: "SOLARIS".

* **ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Cont. 12.45, 16.10, 19.35 y 23: "EL LADRON DEL SIGLO". 14.20, 17.45 y 21: "AGUIAS DORADAS". 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "El ladrón del siglo".

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: "KRAMER VS KRAMER". 16.30 y 20.40: "JUSTICA PARA TODOS". P.m.18.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: LAS SIETE MARAVILLAS

DEL MUNDO S.r. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.15: Notic.

* **GRAN REX. C'tes 857.** 392-8000. CERRADO POR REPARACIONES.

* **GRAN SPLENDID. S. Fe 1860.** 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: TOBI

S.r. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. "ABURRIRSE ES PECADO MORTAL", ver información en cartelera de Teatros.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Suecia infierno o paraíso: "Ciudad del viento", "La randa", "Paris secreto". P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378.** 35-3300. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.

* **LA MUJER DE VACACIONES.** P.m.18. Con Edwige Fenech y Bárbara Bouchet. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: HACE DEMASIADO TIEMPO

QUE TE AMO P.m.18. Con Jean Carmet y Marie Dubois. A las 13.55, 15.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. Cont. 15.30 y 19.30 y 23.10: "ACOSANDO AL HAMPA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "ACOSANDO AL HAMPA".

* **ATENE. Paraguay 918.** 21-2888. A las 15, 16.30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

* **ATLAS. Lavalle 969.** 392-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19.15 y 23.15: BOMBAS DE AMOR

P.m.18. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **AVENIDA. Av. de Mayo 675.** 33-6626. Cont. 14.50, 19 y 22.45: Un superpolicial en Africa; 13, 16.50 y 21: Pelea de fondo. P.m.14.

* **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.15 y 23.15: HACE DEMASIADO TIEMPO

QUE TE AMO P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 15.10, 18.40 y 22.15: KAGEMUSHA

(La sombra de un guerrero) P.m.14. Gran obra de Akira Kurosawa. A las 14.30, 18.10 y 21.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 13.40, 16, 18, 20, 20.40 y 23: BOB Y CAROL Y TED

Y ALICE P.m.18. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-3379. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.15: MAS ALLA

DE LA GLORIA P.m.18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1826.** 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23.10: "HABIA UNA VEZ UN AMOR" de Rodolfo Graziano. P.L. \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Refrigeración.

* **CINEMA UNO. Suipacha 469.** 392-1112. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: LA LAGUNA AZUL

P.m.18. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: BUENAS NOTICIAS

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Angela Molina. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* **COSMOS 78.** C'tes 2946, 49-0862. Semana de clásicos soviéticos. A las 14.10, 16.20, 18, 20.45 y 23: TCHAIKOVSKY

S.r. La vida y música del genial compositor. Mañana: "SOLARIS".

* **ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Cont. 12.45, 16.10, 19.35 y 23: "EL LADRON DEL SIGLO". 14.20, 17.45 y 21: "AGUIAS DORADAS". 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "El ladrón del siglo".

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: "KRAMER VS KRAMER". 16.30 y 20.40: "JUSTICA PARA TODOS". P.m.18.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: LAS SIETE MARAVILLAS

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y sáb. trasn. 1.

UN GUINCHO EN LA OSCURIDAD P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL. Lavalle 780.** 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: EL TORO SALVAJE

P.m.18. De Martín Scorsese, con Robert de Niro. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE. Corrientes 753.** 392-6478. SALA 1: P.m.18. "El amante audaz"; "Pasión indiscreta". SALA 3: P.m.18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Tres horas de amor"; "Betsey". SALA 5: P.m.18. "Escándalo en la playa"; "La secretaria". Cont. desde las 7. Sáb. trasn.

* **NORMANDIE. Lavalle 861.** 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LAS VACACIONES DEL AMOR

S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN. Lavalle 738.** 392-1515. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: MAS ALLA DE LA GLORIA

P.m.18. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA. Corrientes 860.** 35-1333. A las 13, 14.40, 16.50, 19, 21.15, 23.30 y sáb. trasn. 1.15: UN GUINCHO EN LA OSCURIDAD

P.m.18. A las 15.30, 17.50, 20.15, 22.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **PARIS. Lavalle 769.** 392-2916. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.25: "EL TERCER SEXO SE DIVIERTI". P.m.18. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **PLAZA. Corrientes 939.** 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: EL JUEGO DE LA MUERTE

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER. Corrientes 1565.** 46-3113. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.50 y 23.10: DESPIADADA CACERIA HUMANA

P.m.18. A las 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

* **PETTIT PREMIER. Corrientes 1565.** 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: EL ULTIMO ROCK

P.m.18.

¡GIGI ESTA QUE ARDE!

A no Equivocarse. La Atractiva Gigi Rua no Está así por su Enfermedad. Dentro de Todo, la ha Tomado con Filosofía. Lo que la Tiene muy mal es la Dirección de "Boeing-Boeing", a cargo de Eduardo Vega. Contra él Lanza sus Dardos

La temporada teatral marplatense no se caracterizó (ya, prácticamente, se puede hablar en pasado) por ser de las mejores. Y no solo en lo que a taquilla se refiere. Los accidentados fueron muchos y los enfermos no se quedaron atrás. Entre los últimos casos se destaca el de Gigi Rua, quien sufrió un desmayo primero y, al segundo (días después) debió ser internada de inmediato. Los estudios médicos realizados arrojaron una obstrucción de vesícula y la necesidad de una operación más o menos inmediata y, por otro lado (no todos los facultativos opinan igual sobre el caso) el asunto podría solucionarse con reposo. La actriz, por su parte, barajaba sus pasos a seguir cuando se le dio autorización para trasladarse de la Clínica Central —donde se la atendió en principio— al hotel Provincial. Por supuesto, con la condición "sine qua non" de mantener el reposo absoluto, al margen de la necesidad o no de operarla.

Así, desde su lecho de enferma momentos antes de trasladarse a Bs. As. y con una imagen un poco diferente a la que ofrecía un par de días anteriores (cuando posó restallante para nuestro fotógrafo) Gigi Rua accedió a recibirnos previa aceptación de un pedido: "no vayan a pretender que me levante de la cama". La charla, (en tanto Blanquita Silván cubría su papel en el teatro Provincial) se desarrolló de este modo:

A mí esta temporada me fue bien. Fundamentalmente porque abordé un género que no había hecho. La comedia.

La comedia es "Boeing-Boeing", de Marc Camoletti, dirigida por Eduardo Vega y protagonizada por Claudio García Satur, Osvaldo Miranda, Paulina Singerman, María Noel, Carmen Barbieri y Gigi Rua, quien mantuvo esta "reveladora" charla con "AST":

—Esta fue la parte positiva de una temporada que paradójicamente me hizo pensar en la anterior. Es decir en "Drácula". Y ahí es totalmente distinto. Cuando "Drácula" yo me sentí muy bien; pero malcriada. En lo bueno y en lo malo. En lo primero por la excelente dirección de Sergio Renán. En lo malo, porque me sentía demasiado mimada. Cuidada. Este año por fortuna puedo buscar el sol en una playa. El año pasado por exigencias de la obra, debía empalidecer permanentemente.

Malcriada, mimada, caprichosa... "Pero ocurre que todo eso lo vuelco en bien del personaje. Yo soy así con mi trabajo. Me gusta tener las cosas del maquillaje en su lugar, los mismos perfumes, la ropa, mi camarín. En fin se puede decir que eso forma parte de mi trabajo, por el cual me pagan y que me tengo que aguantar. Pero también es parte de que un actor se sienta bien. Creo que esto es una parte de esa maravillosa experiencia que fue 'Drácula' ". Claro que hablo a nivel teatro. Porque incluso fue algo comercialmente muy bien hecho, y encarado desde el comienzo con la mayor dignidad.

—¿Y en el caso de "Boeing-Boeing"?

—Aquí las cosas fueron diferentes desde un principio. Tuve problemas para ensayar. Nunca tuve un director. Problemas de horarios. Debutar al día siguiente de terminar de grabar la tira para televisión, y por consiguiente tuve que recurrir a mis compañeros para salvar una situación realmente anormal.

—¿No crees que así pintado da la impresión de falta de responsabilidad?

—Puede ser. Pero me he prometido, a mí principalmente, nunca más volver a hacerlo. Me sentí muy mal. Sufrí mucho por mí y por el público.

—¿Por qué decís ausencia de director?

—Porque realmente nunca lo tuve. A ese señor no lo conocía más que por referencias, pero nunca vino y me dijo estas son las cartas, se mezclan de esta manera, se corta, se da y se juega de esta forma. Creo que desde el mejor hasta el peor actor, debe tener alguien que lo dirija.



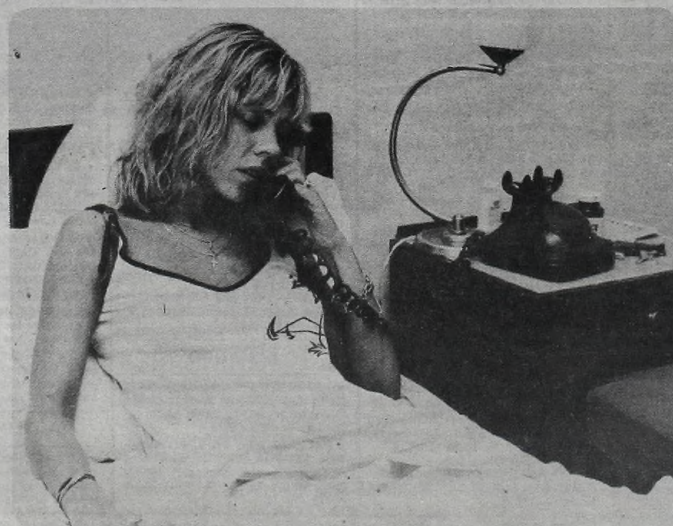
Antes de la "caída", Gigi estaba 10 puntos aunque el hígado, seguramente, no. ¿No será por la rabia?



"Drácula" parece que la ha marcado...



Sonríe, pero nunca se calla la boca.



En su lecho de enferma, antes de partir hacia la capital y con ganas de reanudar su trabajo.

—Al principio de la temporada se habló de que no estaban bien, ¿había alguna razón importante?

—Esta que termino de comentar. Y era así porque yo venía con una gran expectativa para hacer esta obra que ya conocía y es excelente. Y creí que no hay peor cosa que fundarse falsas expectativas. Incluso fijate que mi personaje quedó bastante distinto de lo que es el original. A qué obedecer no sé. Y cosas por el estilo. Pero básicamente no contar con director, fue el hecho que más incidió entonces. Sin embargo, durante un mes, me desafié a superar ese inconveniente y sacar el máximo del personaje. Es más, me propuse volcar todo hacia lo positivo. Revisar constantemente las situaciones tanto del personaje como mías.

—¿Llegaste a sacarle ese máximo?

—Creo que no. Porque es un personaje que no tiene comienzo, desarrollo ni final. Las azafatas juegan como ejes. Los personajes masculinos son los realmente importantes.

—¿Reincidirías en la comedia?

—Nunca hay que decir no. Y hoy tampoco diría que no. Porque honestamente no sé qué es la comedia. Técnicamente tengo las nociones, tiempos, la gente, me divierto. Pero no sé qué es una comedia.

—Entonces ¿no estás conforme con esta obra?

—En mérito a lo que se podía haber obtenido considerando la gente, la obra, la escenografía, y el esfuerzo de producción, no. Volviendo al lamentable tema de la dirección, creo que se hizo demasiado por no tenerla.

—Hablando de importante ¿es importante para vos ser popular?

—Si te digo no, soy una hipócrita. A todos nos gusta ser populares. Yo creo no serlo totalmente. Entiendo que puede ser por mi aspecto agresivo cuando no se me conoce. O porque doy un tipo así. Incluso pese a la excelente crítica que tuvo "Drácula", el caso Gigi no es masivo. Yo todavía puedo caminar tranquilamente por la calle sin que me maten. Por otra parte, me gusta que se reconozca lo meritorio de un trabajo y digan "ahí va la novia de Drácula", por el trabajo en sí. Por otra cosa, realmente me tiene sin cuidado.

—¿"Drácula" es para vos punto de referencia de muchas cosas, no?

—Sí. Primeramente porque me hizo pensar que eso debía cuidarlo ya que no se da seguido. También porque me permitió buscar de hacer cosas que realmente me importaran. Así es como estuve cinco meses sin trabajar. Cuando no era por el autor, era por el libro, cuando no por otra cosa. No obstante en ese tiempo nunca me faltó trabajo. Tuve propuestas. Incluso de aquellas cosas que no son específicamente lo mío. Y no trabajé.

—¿Dedicaste ese tiempo a reordenarte?

—Sí. Cinco meses que me sirvieron para reordenar cosas de mi vida. Cosas queridas que iban inexplicablemente quedando deshilachadas en el camino de todos los días. Como ser la lectura. Los amigos. Las charlas con gente que te aporta algo. El tenis. Esas cosas que cuando sin saber por qué se te escaparon o dejaste escapar y que significan un poco el renacimiento. La soledad. Los amigos incondicionales. La buena lectura. El renunciamiento en esas cosas que te son necesarias y vas dejando poco a poco ¿en nombre de qué? Cosas dichas por Gigi Rua en una casi confidencia. Una mujer "con expectativas sobre el nuevo tiempo político que se avecina". Y una actriz "a la que no le preocupa demasiado ser muy popular pero sí digna de la profesión elegida".

Entre los proyectos inmediatos está "hacer otra vez 'Drácula' para la televisión con Renán y el mismo equipo de la obra teatral, siempre y cuando la enfermedad me lo permita".